

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



## ENSEÑAR EN LA VIRTUALIDAD

*El aislamiento y posterior distanciamiento social para prevenir el Covid-19 modificó hábitos y conductas de la ciudadanía, y el uso de las tecnologías se volvió imprescindible. En ese contexto, la educación afronta desafíos y transformaciones que perdurarán, incluso, cuando se regrese a las aulas.*

El 2 de marzo, millones de registros tomados desde dispositivos móviles circularon a través de ondas electromagnéticas hasta alguna de las 21.500 antenas ubicadas en distintos puntos del país. Luego se transmitieron por cables de fibra óptica a los centros de datos y generaron nodos de distribución de contenidos que viajaron desde Las Toninas al mundo. El recuerdo de la primera jornada escolar traspasó las fronteras gracias a la conectividad. Al día siguiente se confirmó el primer caso de Covid-19 en Argentina. Por las mismas ondas y fibras la información circuló y, entre otras medidas adoptadas por el

Estado, se suspendieron las clases presenciales en todos los niveles de enseñanza.

Hubo debates para continuar con las prácticas de aprendizaje fuera del aula. Muchas instituciones activaron plataformas. Algunas hicieron videos. Otras no pudieron y se evidenció la brecha digital tanto de infraestructura y conectividad, como de alfabetización digital.

Lila Pagola, investigadora de la UNVM, asegura que este escenario es "una instancia de demostración de potencial y de puesta en valor de los procesos educativos mediados técnica-

mente" y adelanta que "si la experiencia de enseñar virtualmente en docentes habituados a la clase presencial motiva innovaciones para acompañar el aprendizaje, habrá transformaciones cuando se regrese a las aulas". Sin embargo, advierte que se demostró "la precarización y la desregulación que ya se discutía previamente en torno a las tareas docentes en la virtualidad".

Leer nota completa



## VIAJAR A TRAVÉS DEL ARTE TEXTIL

**Universo estampado** es una de las propuestas que habitan la galería virtual de muestras de la Usina Cultural. La serie pertenece a la artista textil Fedra Eira, quien exhibe diseños inspirados en viajes bajo el concepto *pañuelos con historias*.

La obra de la diseñadora reúne diferentes piezas agrupadas en series, según el país o destino al que hacen referencia las trazas de ilustración. La primera tanda lleva el nombre *México Mágico* en la que se compactan 25 historias, leyendas y tradiciones de diferentes lugares visitados en ese país.

La segunda colección es *Argentina mía*, y está inspirada en diversos paisajes y leyendas nacionales. *Bella Italia* es la tercera y última de las producciones, y hace referencia a lugares históricos y anécdotas provenientes de ese país.

La muestra virtual deviene del proyecto de diseño *Textil Nómada* que Eira creó entre 2016 y 2017. A través de él, la artista logra unificar ilustraciones y estampas exclusivas en textiles. Esta fusión creativa y con matices emprendedores, permite conocer culturas, relatos y costumbres de comunidades alrededor del mundo.

Los *pañuelos con historias* se vuelven experiencias visuales y sensoriales, posibles a través de la ilustración y las estampas textiles en diferentes formatos. Viajar a través del arte del diseño textil es la base del proyecto, que sigue indagando acerca de nuevos mundos para contar e ilustrar.

Visitar la muestra



*A la luz de los primeros años del Siglo XXI emerge con fuerza un movimiento que recupera, discute y renueva la tradición del tango. Fenómeno comercial o pieza rupturista, el "tango electrónico" propone un paisaje sonoro atravesado por elementos de la cultura popular nacional: literatura, fútbol, política y más.*



En Revista Ardea, la docente de música e investigadora María Emilia Greco ensaya "un paseo -caprichoso- por los bosques del tango electrónico", recorrido por una selección de producciones que invita a escuchar y repensar a este género auténticamente argentino.

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Instituto de Investigación

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María