

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



Atravesado por el impacto de la pandemia sobre las economías de América Latina, Brasil sostuvo su estrategia política y social en un "discurso anticiencia, antipolítica y de violencia constante hacia el derecho a la comunicación y el acceso a la información".

Durante el mundial 2014, una canción de tribuna le preguntaba a Brasil qué sentía y le recordaba acontecimientos futbolísticamente tan dolorosos como la vida de Moacir Barbosa después de 1950. Años más tarde, con la pandemia, se quebró más que el cero en un arco y no se perdieron partidos, sino vidas.

En el artículo *Coronavirus en Brasil*, Eleonora Mesquita Ceia y Virginia Tissera analizan las estrategias anticiencia y la crisis político institucional del vecino país en un escenario que puso en evidencia "la fragilidad del sistema capitalista". El texto, publicado en

Revista Ardea, avanza en la descripción de un proyecto neoliberal que agudiza las consecuencias negativas provocadas por el Covid-19 en la economía nacional y cómo "los sectores claves productivos de la educación y la ciencia padecen recortes y la falta de financiamiento público, lo que configura las llamadas 'políticas de recesión estructural'".

Por otra parte, las autoras sostienen que "además de las denuncias por crímenes contra la salud pública, Jair Bolsonaro es acusado por la práctica de crímenes de responsabilidad en más de 50 pedidos de impeachment protocola-

dos en la Cámara de Diputados por diversas organizaciones e individuos".

La pandemia afectó la economía de todos los países de América Latina, pero la emergencia sanitaria fue un denominador común a excepción de Brasil donde "el ocultamiento de datos oficiales y la desatención de las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud" formaron parte de las estrategias política, social y comunicacional.

Leer nota completa



ARTE FOTOGRAFICO

Julie es la más reciente de las muestras fotográficas presentadas en el Espacio Artes Visuales de la Usina Cultural (UC), que desde marzo de este año publica las producciones de artistas locales y regionales de manera virtual. Su autora, Viky Habegger, introduce al espectador con esta pieza en el mundo de la fotografía de moda editorial.

La propuesta presenta cinco retratos en estudio, trabajados con luces, grano de película y tratamiento de postproducción en blanco y negro. La serie interpela a quien la contempla a descubrir la profundidad del retrato de la mujer.

El ensayo propone a través del lente y de la creatividad de la edición, realzar la imagen femenina y jugar con las diferentes texturas que anidan en cada pieza.

Vale destacar que **Julie** fue expuesta anteriormente en múltiples espacios entre los que se pueden mencionar la Casa de la Cultura y el Museo Virginia Choquintel, ambos ubicados en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego.

Visitar la muestra

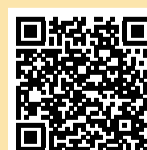


Mauricio Macri. Su Gestión Presidencial es el nuevo libro de Carlos Seggiaro. Editado por Eduvim, el texto reúne material elaborado para la cátedra de Economía Política de la UNVM ante la necesidad de contar con bibliografía específica de nivel académico que supere "la mera crónica" y aporte "elementos de análisis económico que pudieran ser útiles a un lector ávido de interpretar lo que efectivamente ocurrió".

El libro estará disponible desde las próximas semanas.



Tiendas de Eduvim



Secretaría de
**Comunicación
Institucional**



**Universidad
Nacional
Villa María**