

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



VOLARE

Cristian Sutter, el diseñador industrial cordobés que trabaja para las principales aerolíneas internacionales, contó su experiencia a estudiantes de la UNVM. "No muchos países dan las herramientas que se reciben durante la formación en Argentina", aseguró.

El diseño industrial es una invitación a la creatividad para el desarrollo de productos funcionales y estéticos. Si además se incorpora pasión y versatilidad, el diseñador puede sorprender a las principales compañías de aviación del mundo y ser uno de los responsables de que, al viajar en una cabina presurizada a más de diez mil metros, el pasaje se sienta "felice di stare lassu".

En una conferencia abierta para estudiantes de la carrera de Diseño Industrial que se dicta en el Centro Regional de Educación Superior de San Francisco, a través del Instituto A.P. de Ciencias Básicas y Aplicadas de la UNVM, contó su experiencia haciendo proyectos de cabinas para British Airways y otras aerolíneas internacionales.

Graduado de la UNC en 1999, trabajó en el diseño de balanzas electrónicas, mobiliario, maquinaria de aserradores y para la construcción; pero su pasión

fueron los aviones. En 2010 se radicó en Londres donde están los estudios más grandes que trabajan para las aerolíneas. Fue a 50 entrevistas hasta que tuvo la primera oportunidad haciendo certificaciones de diseño. Después trabajó en aviones ejecutivos en Suiza. Volvió a Inglaterra. Ingresó a British Airways donde se desempeñó hasta el año pasado en el diseño de interiores de sus aviones. Ahora lo hace para una empresa de Estados Unidos. "Para trabajar en aviación -resaltó- hay que saber trabajar en equipo, el diseñador es uno de los componentes de toda la cadena que incluye seguridad a bordo, tripulación, mantenimiento y marketing, entre otros".

En su presentación destacó la versatilidad de la carrera y la calidad de su enseñanza en el país. "Uno a veces piensa que es inalcanzable, pero en realidad no muchos países dan esas herramientas que los estudiantes en Argentina reciben durante su formación", aseveró.



HABITAR LOS ESPACIOS

Hábitat es un término que hace referencia al lugar que presenta las condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal. De allí se desprende el concepto que enmarca la muestra de la artista visual Cecilia Vázquez, que refleja lo que sucede cotidianamente en las salas de la Usina Cultural (UC) y el tránsito de sus públicos.

La muestra **Hábitat**, Usina Cultural se inserta en el marco del Espacio Artes Visuales de la grilla propuesta para este año y forma parte de las producciones que se realizaron de manera virtual durante el mes de marzo con motivo de conmemorar el tercer aniversario de apertura del espacio cultural de la UNVM.

Las imágenes reflejan en 20 piezas, a artistas locales, regionales e internacionales, con el objetivo de mostrar y priorizar el evento cultural que ocurre en las salas, su artista y su público: Se visibilizan los eventos como cristalización del patrimonio cultural inmaterial.

En palabras de Vázquez, la propuesta intenta "imprimir en cada toma, cómo cada acción dentro de la casa se fundía con ella". La autora señala: "La Usina formó parte de mi a partir de verla por primera vez. Tuve oportunidad de visitarla antes de su reforma y en aquel estado de abandono aún se conservaba imponente. Sus habitaciones, su escalera, pisos, patios. Una casa llena de historia y voces".

Esta muestra invita al espectador a descubrir y explorar el espacio y el paisaje que transita cotidianamente, desde nuevas ópticas. A pensarse en cada lugar, a través de nuevos sentidos y miradas, para resignificarlo cada vez que lo habita.

El aislamiento preventivo y obligatorio mantuvo ocupada a Laura Bellomo. La fotógrafa jugó a empoderar objetos de su afecto que forman parte de su cotidianidad para transformarlos en una muestra de texturas, formas y colores.



Como artista visual encontró en la fotografía una manera de activar y cargar de sentidos a aquellos objetos guardados en cajas, frascos y vitrinas, dándoles una nueva vida ante los ojos del espectador.

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María

Visitar la muestra

