

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



El 5 de abril de 1995 el Senado de la Nación aprobó la creación de la UNVM, un acontecimiento que transformó la historia de la ciudad y la región. 25 años después, el grupo pro-universidad se reunió para recordar el proceso. El encuentro quedó registrado en el documental **20 locxs alrededor de un sueño** que se estrena el 26 de noviembre.

En 1969 apareció **Balada para un loco**, una de las más maravillosas creaciones de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Interpretada en su versión original por Amelita Baltar, invita abrirse "los amores, que vamos a intentar". La canción operó como una interpelación, musical y simbólica, para las generaciones que la sucedieron.

La década de los '90 no dejó los mejores recuerdos. Pero en esos años, un grupo de mujeres y hombres de la ciudad recuperó un viejo (y loco) sueño y fomentó la creación de la Universidad Nacional Villa María. Sus testimonios fueron reunidos en una película de Sergio Stocchero que cuenta el proceso de creación y se estrena el 26 de noviembre, a las 21, por Uniteve.

El documental recorre la historia de un grupo de personas con diferentes profesiones y vocaciones que se reunieron para alcanzar un objetivo común que logró trascenderlos. Así, comenzaron la transformación más importante de toda una comunidad y en sus testimonios se evidencia que también lo hicieron con sus propias vidas.

Junto a un equipo de 20 profesionales, el director se abre a "la mágica locura total de revivir" y, como si fuera un programa gourmet, reúne al grupo pro-universidad a cenar. Durante ese encuentro evocan momentos claves para la creación de la Universidad, propiciando un ambiente distendido y desestructurado que acompaña el relato durante toda la película. El trabajo se

enriquece con material de archivo y animaciones para acompañar los testimonios de Luis Pérez Seggiaro, Adriana Torres, Rosa Rodríguez, Enrique Luna, Alberto Yáñez, Héctor Cavagliato, Eduardo Accastello, Íride Fernández, Rosario Galarza, Susana Buffoni Montero, Lida Ludueña y Sandra Baigorria, además de una entrevista recuperada a Miguel Ángel Veglia.

Cabe destacar que la Secretaría de Comunicación Institucional participó en la producción de la película.

Ver trailer



## VOLVER AL FUTURO

"Andy regresa al pueblo tras diecinueve años de recorrer el continente vendiendo artesanías. Acompañando una larga agonía y el fallecimiento de su padre y luego el duelo de su madre, ella comenzará a escribir un diario sin advertir cómo los tradicionales mecanismos colectivos del lugar intervienen en su vida más de lo que lo habían hecho durante su primera estadía". La sinopsis de **Soja en las banquinas**, un libro de Adrián Savino editado por primera vez en 2012, da algunos indicios de la emocionalidad que atraviesa al personaje que vuelve a un pueblo del interior de Argentina en el que prevalece la agricultura en un contexto atravesado por los conflictos políticos y económicos.

En el texto, el autor genera "climas internos que moderan las acciones de aquéllos que conviven incómodos en la comarca, donde lo vital y lo mecánico chocan y concilian hasta el cansancio". Como señaló su editor, Alejo Carbonell, el libro "está vigente después de 8 años" por eso tuvo su "oportuna" reedición. "Si pensamos los conflictos políticos de ese momento y la aparición ahora, el libro discute todo el tiempo lo que está pasando y vuelve a traer una discusión literaria respecto de un contexto político", agregó.

**Soja en las banquinas** es una atractiva novela que perdura y deja escenas como elementos simbólicos que permiten actualizar su lectura. Su reedición forma parte de la Serie latinoamericanos de la colección **Eduvim Literaturas**. Fue presentada por el autor y su editor, junto a Fernanda Pérez, coordinadora de Babilonia Literaria, y Javier Quintá, editor de la Editorial Recovecos.

Ver presentación



“

**El Cisne del Arte es un punto de encuentro entre arte y salud mental. Como colectivo de producción interdisciplinaria de objetos artísticos y comunicacionales plasma en el documental "Los Fuegos Internos" voces y experiencias de quienes vivieron la internación manicomial, enfrentando al estigma de peligrinidad, debilidad e inutilidad.**



Desde el juego, el encuentro, la escucha activa y la creatividad, este dispositivo construye y pone a circular mensajes que reflexionan y promueven la inclusión social.

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María