

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



TIEMPOS DEL PARIR Y EL NACER

El parto respetado o humanizado hace referencia al respeto a los derechos de las madres, los niños y niñas y sus familias en el momento del nacimiento. Es el derecho de la mujer de decidir a controlar el pulso, el dolor, la forma y la posición al momento de dar a luz.

En su obra **Origen. De la adrenalina a la oxitocina**, la fotógrafa cordobesa Natalia Roca le propone al espectador sumergirse en la intimidad de los hogares, las habitaciones y los espacios en los que distintas mujeres vivencian y transitan el parto.

La galería se inserta en el Espacio Artes Visuales de la Usina Cultural, que actualmente desarrolla eventos y actividades de manera virtual, como una invitación a la reflexión profunda y consciente acerca de las experiencias al momento de parir. Se trata de un ensayo que acentúa la mirada en la soberanía de los cuerpos gestantes.

El proyecto fotográfico de Roca invita a conocer el trabajo de campo que comenzó a desarrollar en 2010 como fotógrafa, mujer, madre y doula, y como aporte al activismo por el derecho al parto respetado. En su trabajo reúne las imágenes de registro de más de 46 nacimientos, a lo largo de siete años, en hospitales y en domicilios particulares.

La propuesta de la artista visual cordobesa abre una puerta a la reflexión sobre cómo ese momento es percibido, ejercido y representado, y tiene en su haber una mirada crítica acerca de las prácticas y experiencias de violencia obstétrica.

En palabras de Roca, **Origen** surge como "grito, búsqueda, posibilidad y también pregunta". Sobre el final de la obra enfatiza: "Es tal la magnitud, la potencia de dar a luz libre y responsablemente en plena conexión con nuestro cuerpo, y lo inmensamente poderosas que nos sentimos habiendo atravesado una experiencia así, que me pregunto: ¿cómo es posible que hayamos entregado tanto poder?".

Ver muestra



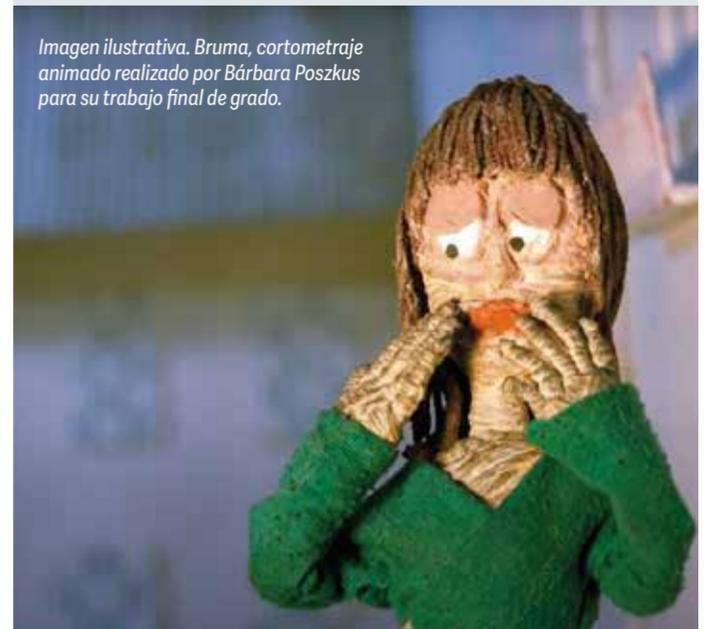
LA CREACIÓN ANIMADA

Un equipo de investigación del Instituto de Ciencias Humanas indaga y reflexiona acerca del "potencial de la animación como lenguaje y dispositivo organizador del testimonio subjetivo, a través de la experiencia del proceso creativo de elaboración de una obra" y busca diseñar una "metodología de trabajo cooperativa aplicable a los modelos económicos de producción audiovisual animada" a nivel local.

Este proyecto se plantea como un aporte al debate sobre la investigación en artes y apunta a la "generación de dispositivos tecno-divulgativos que favorezcan la descentralización de la producción cultural en Argentina".

El colectivo de artistas e investigadores analiza las "distintas posibilidades de transformación del material desde la palabra escrita hasta la obra audiovisual mediante metodologías colaborativas para la producción audiovisual de animación", poniendo énfasis en el proceso creativo de desarrollo de la obra.

Imagen ilustrativa. Bruma, cortometraje animado realizado por Bárbara Poszkus para su trabajo final de grado.



Para ello, el punto de partida es "deconstruir y reconstruir a través del lenguaje animado una pieza de autoficción que hilvana diversas vivencias sobre la diabetes mellitus desde la perspectiva de una paciente, articulando el testimonio documental con elementos del fantástico".

El equipo está integrado por docentes, investigadoras e investigadores con antecedentes en investigación en animación. Además, participan estudiantes avanzados con experiencia en la realización de animaciones y vínculos con el medio productivo local, y cuenta con el acceso a recursos humanos y la agenda de contactos de la **Red Latinoamericana de Animación Sur a Sur**, integrada por universidades de Argentina, Chile, Brasil y Colombia, y de la cual la UNVM es fundadora.

“

María Alicia Favot encuentra en el Arte Trash su libertad de expresión y creatividad. Explorando lo inservible, crea belleza y conmueve con piezas que surgieron de objetos desechados o descartados como basura esperando que vivan para siempre.



“Me entusiasma muchísimo la segunda vida de las cosas”, afirma la artista e ilustradora que reside en Cipolletti, Río Negro.

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Instituto de Investigación

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María