

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

EL TIEMPO VUELVE A EMPEZAR



La Uni en su Historia es una plataforma multimedia en progreso que invita a toda la comunidad a formar parte de una línea de tiempo colaborativa.

En el año 2004, la murga uruguaya Agarrate Catalina presentó el cuplé **El tiempo borra todo**. "Se nos olvidan mujeres y hombres, las caras y nombres (...) es una especie de sabor a amnesia (...) se perdieron los recuerdos (...) olvidamos resistirnos a olvidar (...) el olvido es mucho más seguro", son algunas de las frases que resuenan para cerrar con un contundente: "El tiempo borra todo; sí y solo sí, lo permite la memoria".

En el afán de ejercitar la memoria colectiva, la Universidad Nacional de Villa María (UNVM) presentó la plataforma multimedia **La Uni en su Historia**, una propuesta web que recupera la historia de la universidad con un formato de línea de tiempo interactiva. La estructura pone en relieve los hitos institucionales desde su fundación

hasta la actualidad articulando con el contexto local, provincial y nacional, y poniendo valor en el carácter comunitario de su génesis.

Este trabajo fue realizado conjuntamente entre la Secretaría de Comunicación Institucional, el espacio curricular de docentes de Historia del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas y el Archivo dependiente de la Secretaría General del Rectorado. El objetivo es consolidar un trabajo en progreso y colaborativo con aportes de toda la comunidad.

La infraestructura web permite generar un contenido actualizable y flexible, incorporando recursos multimedia como soportes para la construcción del relato histórico que se incorporan a un entorno gráfico diseñado de acuerdo

a la identidad institucional pero con particularidades distintivas del proyecto.

En el recorrido que propone la línea de tiempo se puede decidir realizar diversos trayectos de lectura, pero manteniendo siempre un grado de hipertextualidad interna. Es decir, que los links y los contenidos generan una estructura narrativa que permite moverse entre distintos nodos de la misma línea de tiempo.

Visitar



“

Augusto Munaro reseña un clásico de 1911: "La mandrágora", del alemán Hanns Heiz Ewers.



El poeta, narrador y editor destaca la vitalidad que mantiene vigente a la historia de la bella y maldita Alraune, a pesar de su estructura "algo pesada en estilo", y pondera la intensidad con la que está narrada esta obra "que ha enriquecido la literatura de la imaginación".

Leer artículo completo



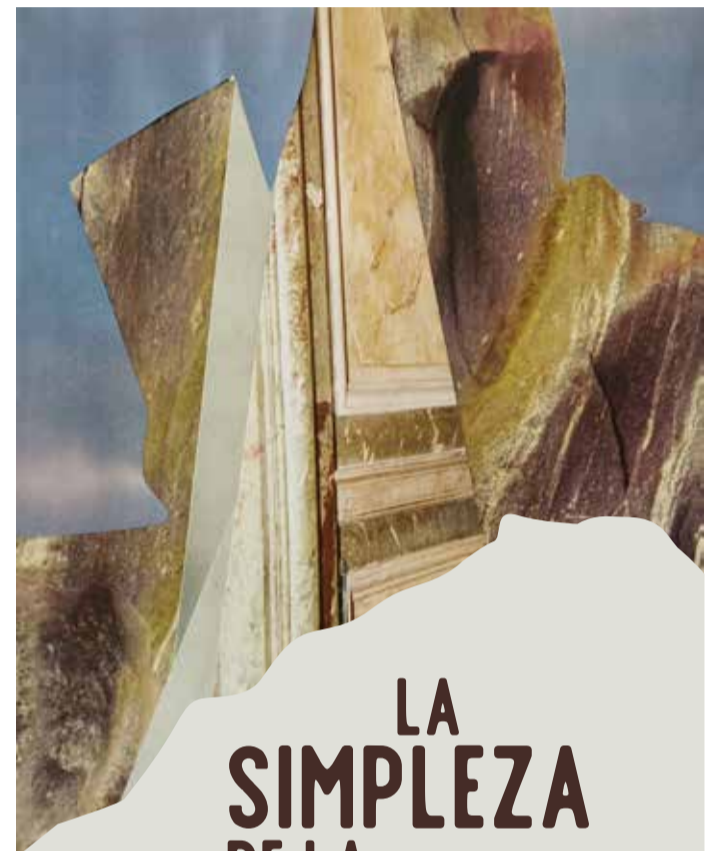
ardea.unvm.edu.ar



Secretaría de
Comunicación
Institucional



Universidad
Nacional
Villa María



LA SIMPLEZA DE LA MATERIALIDAD DEL PAPEL

La serie **Dicotomía**, de la artista visual Juliana Rivera, reúne cerca de 20 obras que abordan el collage a través de recortes de revistas y se enmarca en el Espacio Artes Visuales de la Usina Cultural.

Son 16 piezas las que integran la serie y que develan un proceso morfológico sobre soporte papel en pequeño formato. Se generan nuevas imágenes a partir de los recortes de diversas texturas, seleccionadas y extraídas de papeles de revista, indagando en los conceptos de yuxtaposición y superposición, espacios llenos y vacíos, fragmentos que se repiten y situaciones rítmicas, timbradas con planos de color.

La obra de Rivera, aborda el collage con recortes de papeles de revista, y genera nuevas composiciones, a partir de la fragmentación de los mismos. Estas "pinturas-collage" se proponen como conceptos complementarios que se nutren uno del otro en una misma bidimensión que los reúne, donde los diversos recortes en papel se armonizan ocupando el espacio pictórico. La paleta de figuras y formas se reorganizan, conviviendo en una misma imagen.

Es importante destacar que Rivera ha participado del Espacio Artes Visuales de la UC, con su muestra Cosmos en 2019 y como coordinadora de la Muestra Simultánea de la Escuela Superior de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara, en 2018.

Visitar
la muestra

