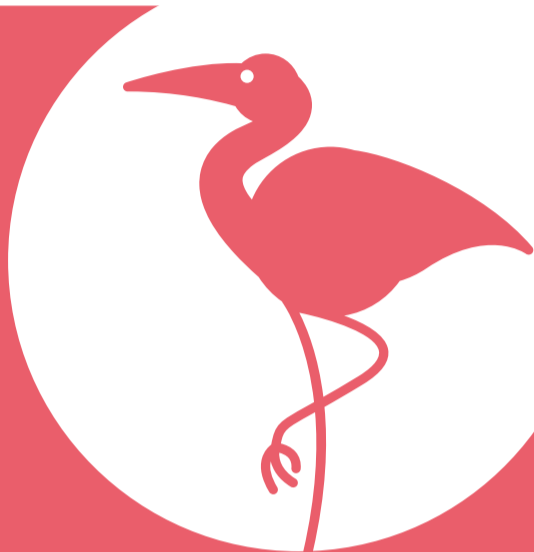


# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

## ARDEA, DE VILLA MARÍA PARA EL MUNDO

*La revista de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM) celebra su segundo aniversario apostando al diálogo, el debate, la indagación y la reflexión crítica sobre temas contemporáneos vinculados al arte, la ciencia y la cultura.*



Inspirada en publicaciones como "Anfibio", de la Universidad Nacional de San Martín (UNSaM), y "La Tinta", medio cooperativo de Córdoba, **Revista Ardea** nace como nuevo espacio periodístico digital/ multimedia/ transmedia el 13 de diciembre de 2018.

Desde sus inicios, a través de su sitio [ardea.unvm.edu.ar](http://ardea.unvm.edu.ar), impuso una propuesta con fuerte impronta visual que procura apartarse de agendas predeterminadas y no ajustarse a límites geográficos ni temáticos, abordando las cuestiones más diversas desde diferentes perspectivas.

El símbolo de Ardea es una garza, un animal universal presente en todos los continentes. A partir de este concepto, semana a semana, la publicación cambia de historias, escenarios, paisajes, contextos, realidades, geografías y miradas invitando a sus lectoras/es a ser parte de este recorrido por un universo infinito de micromundos que se multiplican permanentemente y donde destacan la literatura, el teatro, la música, el cine, la economía, la política,

la diversidad, la sociedad, las nuevas tecnologías, el medioambiente, la educación, la ciencia e investigación, el feminismo, el yoga y la meditación, la salud, entre otros.

Una de sus apuestas significativas reside en convocar autores y proponer temáticas que se proyecten más allá de la institución universitaria, de la región e incluso del país. Bajo la coordinación general de la licenciada Carina Sedevich, las/os más de 70 colaboradoras/es que ya dejaron su sello son escritoras/es, periodistas, investigadoras/es dedicadas/os a la divulgación científica, realizadoras/es audiovisuales, músicas/os, artistas visuales, académicas/os, estudiantes y jóvenes graduadas/os provenientes de distintos puntos de la Argentina y del exterior.

Sus artículos son validados y aprobados por un Comité Editorial integrado por el rector de la casa de altos estudios, abogado Luis Negretti; la secretaria de Comunicación Institucional, doctora Malvina Rodríguez, y representantes de los tres Institutos

Académicos Pedagógicos (Ciencias Básicas y Aplicadas, Ciencias Humanas y Ciencias Sociales) de la UNVM.

En sus más de 90 notas ya publicadas (entre entrevistas, ensayos, reseñas, crónicas, entre otros) y en sus sucesivas actualizaciones semanales, la publicación apuesta por contenidos plurales que dan cuenta de lo que se crea, investiga y piensa desde el interior profundo.

El segundo aniversario encuentra a una publicación instalada y consolidada por más de 2000 visitas mensuales que encuentran en Ardea y sus redes sociales un espacio periodístico con perspectiva crítica y actual que pone en tensión distintas miradas para enriquecer discusiones y generar nuevos debates.

Visitar  
Revista Ardea



## DIBUJAR EN LAS NUBES

*"El niño que algún día será "pierde" su tiempo azul amarrando algodones de cielo. Ni estrellas, ni lunas, ni soles. Tampoco rayos, relámpagos o refucilos. Solo nubes. Les imagina formas y figuras. Las colorea. Fantasea con ellas. Atrapa estratos, cirros, cúmulos, nimbos; los libera jirafas, ballenas, murciélagos, ogros. El niño que algún día será nubografía con ternura. Es un dulce, un nubógrafo".*

Ese es uno de los distintos fragmentos que componen la obra del fotógrafo cordobés Guillermo Franco, que combina la fotografía y la ilustración. La propuesta del artista visual que se titula **Sobre nosotros solo el cielo**, reúne postales que el autor describe como nubografías.

Cerca de 10 piezas son las que integran la obra fotográfica de Franco, que se inserta en el Espacio Artes Visuales de la UC, junto a las demás producciones ya disponibles en la galería virtual del espacio cultural universitario.

La propuesta del artista visual reúne una serie de Nubografías, que el autor describe como postales de nubes intervenidas con dibujos.

Cabe destacar que Franco expuso en la UC durante 2017, con su muestra Allí mis pequeños ojos, que se constituyó como una de las primeras propuestas del espacio en materia de fotografía.

Visitar  
la muestra

