

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

VILLA MARÍA A TRAVÉS DEL LENTE

Entre 2014 y 2015, Fernando Fulcheri y Mercedes Bollo reunieron fotografías urbanas de la ciudad que dan cuenta del patrimonio visual local. Fueron unificadas en una galería virtual para la Usina Cultural.

La propuesta de los artistas visuales Fernando Fulcheri y Mercedes Bollo, reúne fotografías urbanas de la ciudad desde diferentes ópticas, a través del arte y sensibilidad de sus autores.

"Un lugar para vivir es una manera de descubrirnos a nosotros mismos y el lugar en que vivimos, con una mirada desde lo artístico, tomando como idea de partida que lo que nos resulta bello y agradable, nos ayuda a construir un futuro mejor", describen en la memoria conceptual.

El registro contiene imágenes tomadas entre 2014 y 2015 que, unifica-

das en una galería virtual, dan cuenta del patrimonio visual urbano. En palabras de Fulcheri y Bollo, la ciudad es "un río que fluye, un tren que llega, y otro que se va. Un espacio abierto a los grandes cielos, por donde caravanas de nubes milenarias, rolan sobre verdes sembradíos, surco de hombres ligados a la tierra".

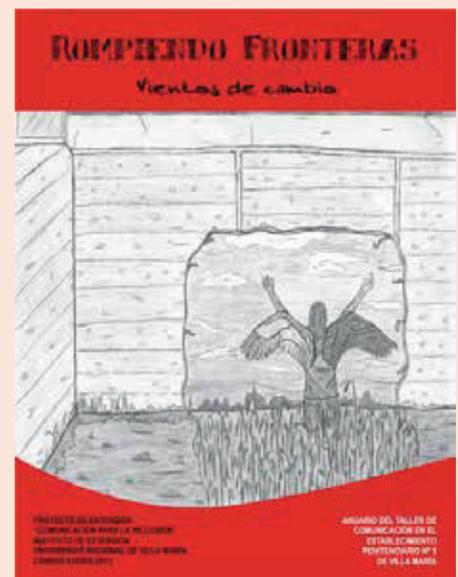
Esta serie propone a la fotografía como medio disparador de sensaciones y emociones que apelan a la memoria de quien las contempla. "Es desde este punto de vista que presentamos a la muestra como una embajadora de la ciudad", remarcan en la galería virtual.

Es importante destacar que la muestra fue presentada en febrero de 2016 en el Museo del Anfi y en la Legislatura de la provincia de Córdoba en agosto del mismo año. Además fue una de las primeras muestras fotográficas de la Usina Cultural en 2017.

Ver muestra



IDENTIDADES QUE SE REESCRIBEN



La escritura como experiencia subjetiva en contextos de privación de la libertad es un proyecto de investigación que reconoce a esta práctica social como un "significante que hace posible la comunicación de experiencias del sujeto que escribe" y propone aportar "una profundización que posibilite pensar los efectos del hacer, propios de la perspectiva extensionista con la que se viene abordando este tema en la Universidad Nacional de Villa María".

El equipo analiza "la experiencia subjetiva e identitaria en sujetos privados de la libertad" en el Establecimiento Penitenciario N°5, de Villa María, a partir de las producciones de la **Revista Rompiendo Fronteras** del Taller de Comunicación, dependiente del Instituto de Extensión.

"La cárcel como institución total aísla y despersonaliza a los sujetos, por lo cual es de nuestro interés focalizar esta investigación sobre las experiencias subjetivas que la práctica de la escritura habilita en sujetos privados de la libertad", explican.

Desde una perspectiva metodológica exploratoria y descriptiva con un enfoque cualitativo analizan las producciones escritas y articulan con los marcos teóricos de referencia "relacionando la escritura de los sujetos que escriben y la temática identitaria comprendiendo la escritura como una posibilidad de experiencia subjetiva que potencia y transforma la identidad del sujeto".

El análisis crítico del discurso y la lingüística crítica "aportan a develar los efectos de sentido sobre la cárcel en relación a los sujetos y su escritura". La investigación propone un abordaje interdisciplinario proveniente del campo disciplinar en Lengua y Literatura, Comunicación Social, Psicología Social, Psicoanálisis, Terapia Ocupacional, Educación y Trabajo Social.

Al conmemorarse 100 años del nacimiento del escritor y pedagogo italiano Gianni Rodari, la poeta y autora Cecilia Pisos propone en un artículo para Revista Ardea releer su obra, reencontrarse "con el espíritu de estimulante fantasía con que fue construida" y recuperar su método poético colaborativo.



Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Instituto de Investigación

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional de Villa María