

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



CIENCIA Y CONTEXTO SOCIAL

"El devenir histórico, la producción y el manejo del conocimiento fueron, y son, interdependientes de las bases socio-económico-culturales". Así lo sostiene Roberto Rovasio en un libro editado por Eduvim en el que analiza cómo la ciencia y la tecnología "pasaron por etapas signadas por la ideología de cada época".

¿Puede pensarse a la ciencia ajena al contexto social? ¿Se puede hacer ciencia sin saber lo que la sociedad necesita? En un libro editado por la Editorial Universitaria Villa María (Eduvim), Roberto Rovasio invita a repensar el vínculo que existe entre ciencia y sociedad. **Ciencia y tecnología en tiempos difíciles (de la ciencia pura a la ciencia neoliberal)** reflexiona sobre las raíces y avanza en aspectos que "se consideran ajenos" al mundo científico. En sus páginas, el autor resume medio siglo de experiencias. "El texto ofrece elementos para debatir sobre ciencia

tecnología y sociedad, y aporta a un área de interés público para el análisis histórico e ideológico", afirma.

Profesor emérito de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y ex investigador principal de Conicet, Rovasio tiene una amplia trayectoria académica. En su análisis considera que la ciencia "no es ajena a su contexto social". En un intento de aportar a esa necesaria discusión, el libro analiza el neoliberalismo, el postmodernismo y el neocolonialismo como estrategia, táctica y consecuencia en el escenario regional y global; postula el paralelismo entre las bases

neoliberales y los hábitos y las conductas del entorno científico y proporciona elementos para discutir la CyT en una convergencia regional.

Con un lenguaje accesible que facilita su lectura, este libro acerca argumentos legítimos para la defensa de la Ciencia, Tecnología y Sociedad, contribuyendo a la comunicación pública de la ciencia en un área poco conversada y mucho menos discutida.

Ver entrevista completa



EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR

Amor imposible, una propuesta de la artista visual Josephine Maldonado que reúne una serie de piezas realizadas con técnica mixta. La obra se inserta en el marco del Espacio Artes Visuales y se suma a las cinco exposiciones que están disponibles en el sitio web de la Usina Cultural.

La serie de distintas obras bidimensionales realizadas en diferentes formatos, tamaños y soportes trabajados en múltiples lenguajes; se despliegan en técnicas de óleo, acrílico, collage, esgrafiado y encáustica.

Esta muestra busca utilizar el lenguaje de la ilustración sobre formas no convencionales para esta disciplina. Para ello se trabaja sobre un texto, un cuento corto llamado **Amor imposible**, de Delfina Maldonado, cuyo personaje principal es la voz en primera persona que relata una historia de amor particular.

Un homenaje a los amores imposibles

La obra hace un homenaje a los amores imposibles. Habla sobre el amor no correspondido por una persona, a una profesión que nunca podremos ejercer, a una vocación que nunca podremos desarrollar, entre tantas situaciones cotidianas. En palabras de la artista, tomando total conciencia de que en la vida de toda persona "habrá causas perdidas, batallas infructuosas, sueños inalcanzables".

Ver muestra completa



La temporada de verano en Revista Ardea inicia con Carlos Alberto Schilling. Sus poemas, relatos y ensayos conmueven y transportan a lugares donde siempre surgen nuevas historias para contar.



"Cada tanto mi hermana me llama desde el pueblo para decirme que va a matarse". Así, el escritor santafesino comienza su relato disponible en Ardea: Todas las cosas invisibles.

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Secretaría de
Comunicación
Institucional



Universidad
Nacional
Villa María