

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

LAS ÚLTIMAS FRONTERAS DEL SOCIALISMO

Una galería de imágenes que permite visibilizar símbolos políticos, objetos, personas y la arquitectura enmarcadas en la Guerra Fría. La autora externaliza una destreza técnica y una mirada con acervo intelectual.



El ensayo fotográfico de María de los Ángeles Lasa se presenta como una muestra que reúne 40 postales que fueron tomadas con una cámara Nikon D3100 y un iPhone 7 Plus en distintos pueblos y ciudades de la República Popular Democrática de Corea (Corea del Norte) y la Zona de Exclusión de Chernobyl, Ucrania, de manera aficionada y amateur.

Las últimas fronteras del socialismo visibiliza distintos símbolos políticos, objetos, personas y la arquitectura enmarcadas en la Guerra Fría (1947-1991). Cada pieza fotográfica es, a

los ojos de los espectadores, una posibilidad de conocer aquel tiempo histórico y reconstruirlo.

“Ambos lugares, tan lejanos como poco accesibles, se revelan como cápsulas del tiempo donde el Muro de Berlín permanece de pie, los camaradas del politburó continúan gobernando, la arquitectura brutalista domina el paisaje urbano y la vida cotidiana está controlada por el Partido de los Trabajadores”, describe la autora en la memoria conceptual de la serie.

Lasa es una apasionada por la política, los objetos, las personas y la

arquitectura de un tiempo pasado y a través de la fotografía externaliza una destreza técnica y una mirada con acervo intelectual que permite al espectador identificar en cada escena un altísimo contenido comunicativo, estético y político.

La galería se puede visitar de manera permanente en la web institucional de la Usina Cultural.

Ver muestra completa



EL MUNDO LABORAL 4.0

“Las transformaciones del trabajo en el contexto de las Sociedades 4.0: una mirada desde las sensibilidades sociales” es el programa de investigación dirigido por Pedro Lisdero que reúne cuatro proyectos de investigadoras e investigadores de la UNVM para profundizar sobre la temática.

El trabajo se propone describir las políticas de las sensibilidades asociadas a las transformaciones del mundo del trabajo en el contexto de re-estructuración de las Sociedades 4.0 en la provincia de Córdoba entre 2020 y 2022. Además, busca identificar el modo en que éstas se expanden como condición de posibilidad y elemento central de los procesos de coordinación de la acción (y evitación del conflicto).

La investigación abordará diversas realidades paradigmáticas relacionadas a las experiencias de madres de lactantes (trabajo reproductivo), emprendedores/cuentapropistas (emprendedurismo), trabajadores de deliverys por plataforma (trabajo digital) y beneficiarios de políticas sociales de educación y empleo.

Los diferentes proyectos que integran este programa parten de una sociología de los cuerpos/emociones, como marco teórico/epistémico común, articulan diversos campos de estudios específicos y proponen estrategias metodológicas que van desde la revisión documental, el análisis estadístico, la entrevista en profundidad, la observación participante y la etnografía virtual.

“

El ecofeminismo asoma como respuesta a un mundo en crisis y asediado por las consecuencias del capitalismo. Ailin Peirone y Sofia Scalzo esbozan un marco teórico para esta corriente de pensamiento “que entrelaza la luchas feministas y la conciencia ecológica” y recuperan experiencias y



alternativas surgidas en Villa María “que ponen en el centro la vida, proponiendo otras formas de producción y de consumo y de habitar el mundo”.

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Instituto de Investigación

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María