

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

¿CAMINO AL POST-NEOLIBERALISMO?

En un artículo publicado por Eduvim, Roberto Rovasio analiza la relación entre pandemia, transgresión y rol del Estado. Considera que puede derivar en un nuevo modelo político-económico y advierte que "si se continúa por la presente senda, sólo restarán unas pocas generaciones por delante".

En 2020, y en medio de la pandemia y del asilamiento, Residente irrumpió con una producción audiovisual **antes que el mundo se acabe**. Canta: "Perdimos el centro, antes de volver a fuera, hay que regresar adentro. Y que todo sea distinto, y la verdad nunca se rinda. Hasta las cosas lindas, deberían ser más lindas. Y si este es el final le encontráremos la belleza. Quizás en realidad, ahora es cuando todo empieza". En el mismo sentido, pero desde el análisis científico, Roberto Rovasio reflexiona sobre **Pandemia, transgresión y rol del Estado** en un artículo publicado por Eduvim.

El investigador considera que luego de la pandemia "quizás se inicie una etapa 'post-neoliberal'", sin embargo recuerda que "no es suficiente apelar a la responsabilidad individual, como es evidente en todo el mundo, cuando los buenos deseos son superados por recalcitrantes libertarios de rebaño, pro-

clamadores de 'infectadura', militantes anti-cuarentena y anti-vacunas en una mezcla difícil de caracterizar".

En el texto, el autor del libro *Ciencia y Tecnología en tiempos difíciles* editado por el sello de la UNVM, plantea que "resulta claro que el rol del Estado fue (es) fundamental en todos los países del planeta sin distinción significativa de ideologías o tradiciones, interviniendo también para 'sacar las castañas del fuego' y aportar para pagar salarios de empleados 'desempleados' cuando las empresas privadas hacen agua por los cuatro costados". Y concluye que la pandemia "desenmascaró los postulados neoliberales presentados a la sociedad como verdades absolutas" y demostró el "rol



indispensable del Estado como ordenador público y planificador centralizado para el funcionamiento de la sociedad".

Para el autor de Eduvim "no es sencillo predecir cómo será una 'nueva normalidad', pero sin duda la normalidad debería ser distinta a la anterior (...) porque lo que queda claro es que si se continúa por la presente senda, sólo restarán unas pocas generaciones por delante, para el ser humano y para el planeta".

Leer el artículo completo



Mi Cuerpo, Mi Casa es un programa que propone "una pausa en el tiempo y un intervalo en el espacio, un momento para conectar con uno mismo". Los contenidos producidos por el Instituto de Extensión de la UNVM prevén técnicas de relajación, meditación, movimientos corporales, lenguajes artísticos, con el objetivo de acompañar, contener y educar a la comunidad.

Ver el ciclo



MUJERES DE PIE



Agustina de Diego es estudiante de letras. Hace unos años creó el blog **agusrecomienda.com** para compartir lecturas y reflexiones sobre libros, en su mayoría escritos por mujeres. "El blog contiene un poco de mi mundo, de mi visión y mis preferencias sobre algunos textos", esboza. Escritora en proceso (está "juntando ánimos para publicar sus primeros escritos") coordina talleres de lectura y es co-conductora del podcast **LiterAtlas** en Spotify. Leerla y escucharla es una invitación a seguir leyendo, a continuar sumergido en el mundo de la literatura.

En su primera colaboración con Revista Ardea concentra su atención en **Cassandra**, de la autora alemana Christa Wolf. En el texto afirma que este libro publicado en 1983 "da voz a uno de los personajes más emblemáticos y, a la vez, más silenciados" de la mitología griega y sugiere que en sus páginas el lugar de la mujer emerge en clave de resiliencia y resistencia en una sociedad dirigida por hombres.

"Cassandra asume su final pero no por eso evita invitar a pensar sobre aquello que la rodea a ella y a los otros. Es, en este momento, donde Wolf interviene la historia y busca construir una analogía entre el mito y el contexto turbulento en que se encuentra", desarrolla.

El análisis se adentra en el camino trágico de Cassandra que encuentra el mismo destino que en el mito. Sin embargo "no es el principio o el fin de la trama lo que interesa en esta historia sino cómo se desarrolla y aquello que denuncia". Y afirma: "Los hombres de esta historia son ilusos, débiles y engendran monstruos mientras que las mujeres resisten, exhiben sus cicatrices, enfrentan los golpes y los abusos, y continúan de pie".

Leer el artículo



Instituto de Extensión

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María