

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

ANIVERSARIO



ARTE Y EXPRESIONES EN MOVIMIENTO

Foto perteneciente a la muestra Hábitat, Usina Cultural de Cecilia Vazquez.

A cuatro años de su apertura, la Usina Cultural se consolida como un punto de cruce de diversas disciplinas artísticas. Una invitación para la apropiación y disfrute social-comunitario.

Proyectada como espacio para la visibilización de las expresiones culturales intangibles de la comunidad universitaria y los artistas emergentes, la Usina Cultural (UC) es un espacio de la UNVM, en trabajo conjunto con la Municipalidad de Villa María. Abrió sus puertas en marzo de 2017 luego de años previos de preparación y se conformó como sitio de expresión cultural-artístico, a partir de una noción integral del patrimonio cultural inmaterial.

Ubicada en el inmueble declarado patrimonio arquitectónico histórico urbano, que habitara el pedagogo y político Antonio M. Sobral y fuese sede del Conservatorio Superior de Música

Felipe Boero, la UC es un espacio referente en la memoria histórica local, por su historicidad.

Su programación se define a partir de la recepción de propuestas en convocatorias anuales que se ordenan en espacios temáticos, con un eje reflexivo transversal que sirve de vínculo entre las diferentes propuestas. La Usina dialoga además con diferentes organizaciones, tanto a nivel público como privado, cristalizando así la realización de convenios de trabajo.

En su joven trayectoria, presentó más de 60 muestras en el marco del Espacio Artes Visuales y Audiovisuales, entre eventos presenciales y virtuales. Recibió en sus salas a artistas locales, regionales e internacionales, contabilizando alrededor de 70 presentaciones musicales, de diferentes géneros y estilos. Además, se expandió en distintos espacios urbanos bajo el sello "La

Usina fuera de la Usina".

A través de criterios de internacionalización, trabajó en convenios y protocolos interinstitucionales para impulsar concursos, muestras y eventos multilaterales; y fue sede de realizaciones audiovisuales.

En sus diversas formas, intervenciones, ideas, eventos y criterios, la UC se conforma en la actualidad como un espacio dinámico, con gran adaptabilidad a los contextos, a los públicos y sus entornos. Es una plataforma para la visibilización de expresiones, de acá, de allá y del mundo.

Memoria anual 2020



A LOS JÓVENES DE AYER

En 1980 Serú Girán llenaba los oídos con una melodía intensa que acompañaba las estrofas de A los jóvenes de ayer. "Míralos, míralos, están tramando algo. Pícaros, pícaros, quizás pretenden el poder". A 40 años, y visto con los binoculares del presente, se puede pensar a las vejeces como "un acto de enunciación política" y desde una perspectiva de géneros para reflexionar los próximos 30 años.

Carolina Iglesias define a la vejez como "una categoría social construida para nombrar, y a su vez definir, a un grupo poblacional cada vez más numeroso y heterogéneo". También introduce una diferenciación respecto al envejecimiento: "comenzamos a envejecer desde el momento de nacer. El envejecimiento es un proceso que excede lo biológico y, dada su complejidad, debe ser abordado desde múltiples perspectivas".

En el texto publicado en Revista Ardea, la autora pone a dialogar los pensamientos de Simone De Beauvoir, Val Flores y Leopoldo Salvarezza, y a partir de una serie de preguntas introduce el concepto de "antivejismo" como un "neologismo necesario" que contrarresta los "estereotipos negativos hacia las personas viejas" enmarcados en el "viejismo" que define, según Salvarezza, "la discriminación por vejez, que no es lo mismo que la discriminación por edad" y prejuicios arraigados en la sociedad. Se trata de "una conducta social compleja con dimensiones históricas, culturales, sociales, psicológicas e ideológicas y es usada para evaluar, consciente o inconscientemente, el estatus social de las personas viejas. La tendencia de culpabilizar a la víctima está presente también en este prejuicio".

Se estima que en 2050, un tercio de la población Argentina habrá superado los 60 años. Para Iglesias es tiempo de comenzar a "cuestionar el paradigma normativo de la vejez" desde una perspectiva de géneros y "romper las dicotomías y visibilizar lo que está al margen", y en esa construcción "la perspectiva antivejista aflora como "una herramienta fundamental de la gerontología crítica, que parte de la base de hablar de vejeces como un acto de enunciación política que posibilita pensar en múltiples devenires".

Para la autora, "una posición antivejista es necesaria para erradicar los estereotipos culturales y simbólicos que impactan sobre la dignidad y el ejercicio de los derechos de las personas mayores".

Leer el ensayo



USINA CULTURAL



Secretaría de
Comunicación
Institucional



Universidad
Nacional
Villa María

> Producción de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Villa María.

ardea.unvm.edu.ar

