

50 AÑOS SOBREAL

1971-2021

EL MAESTRO Y EL POLÍTICO



Antonio Sobral se destacó, entre otros aspectos, por su aporte desde la militancia y la gestión educativa que estuvo a la vanguardia de las instituciones de su tiempo.

presidente de la Biblioteca Bernardino Rivadavia y durante los años siguientes se desempeñó como senador y diputado provincial por el radicalismo. Fue a través de su participación en estos espacios que logró discutir su proyecto de Ley de Educación, que más adelante se verá imposibilitado tras el Golpe de Estado.

Obra y legado

Sobral comenzó a desandar el inicio de la obra educacional a la que le dedicaría sus mayores esfuerzos hacia 1930 con la creación del Instituto Secundario Bernardino Rivadavia. Bajo la ejecución de este proyecto, Villa María se sumó a las ciudades que contaban con establecimientos de enseñanza media de los que, hasta ese momento, carecía.

Entre 1941 y 1943, el educador asumió dos importantes cargos: la dirección de la Escuela Normal Superior de Córdoba y la presidencia del Consejo Provincial de Educación. Con el advenimiento del gobierno militar, Sobral acentuó su labor al frente de la Biblioteca Bernardino Rivadavia. Ya restituida la democracia, el político se destacó en su partido con gran protagonismo avalado por sus concepciones filosóficas y políticas, su pensamiento estratégico y sus propuestas. La visibilidad de su impronta generó el reconocimiento de la

ciudadanía.

La mañana del 26 de febrero de 1971 se comunicó su deceso. Se iba el Maestro. Un visionario, un pionero, alguien que supo trazar las bases de un modelo de educación diferente.

50 años

En el marco de la conmemoración por el 50° aniversario de su fallecimiento, la Usina Cultural propone un repaso por el legado de Sobral en la historia de la ciudad y de su tiempo, y presenta una serie de eventos virtuales.

Entre las propuestas se destaca la posibilidad de recorrer la muestra permanente disponible en su sitio web, en la que se puede repasar la vida y obra del pedagogo que fue una especial inspiración en la generación de acciones constantes orientadas a la cultura viva de la ciudad y región.

Cabe destacar que la Usina funciona en el inmueble declarado de interés histórico y arquitectónico por la Municipalidad de Villa María y que fuera vivienda familiar de la familia Sobral.

Visita
la muestra
permanente:



Referencia fotográfica:
Facebook Córdoba de Antaño
Villa María. Archivo Ligri Suarez.



“Copia certificada es una invitación que nos hace Abbas Kiarostami a sumergirnos en el mar de enredos y espejismos en que los hombres y las mujeres nadamos en las relaciones de amor”.

Así, la psicóloga Silvina Salomone ubica al lector a la lectora de su ensayo en el punto de partida para ingresar a la obra de final incierto del director iraní.



“Acercarse a la verdad requiere cautelas, rodeos, poner en suspenso nuestra comprensión. Es a través de la ficción, del montaje del amor, que lo pulsional se hace soportable en la vida”,

describe en un relato publicado en Revista Ardea en el que cine y psicoanálisis convergen en ese “desenlace, abierto, (que) da lugar a poner pinceladas de sentidos (y) a todas las posibilidades a escribir en el plano del amor”.

Leer la reseña

