

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

DETRÁS DE LA CRÓNICA

Ocho historias que ayudan a desentrañar la trama de hechos que conmovieron a la sociedad. Crímenes, desapariciones, abusos, bullying y una explosión. Un recorrido por los trabajos premiados en la primera edición del Certamen Nacional de Crónica Policial de Proximidad. Cuatro de ellos serán publicados en Revista Ardea.

El sobre papel madera con el que tropezó al llegar aquella noche fue arrojado por debajo de la puerta de su oficina horas antes, mientras el paisaje se teñía de anaranjado producto de otro atardecer otoñal. Una vez en su habitación, la luz intermitente del semáforo que entra por la ventana y altera sus pupilas le recuerda a R. Walsh. Esa mujer. "La pupila inmensa crece, círculo rojo tras concéntrico círculo rojo, invadiendo la noche, la ciudad, el mundo". Abre la correspondencia. El contenido: ocho historias. Reales. Próximas. Crímenes, desapariciones, abusos, bullying y una tremenda explosión de la que el Estado es cómplice. En ellas encontrará las claves para recorrer la ruta del Certamen. En cada crónica aparece una minuciosa recopilación de datos que cobrarán vida en el relato a través de los personajes.

Las historias

"Ya en la vereda el sol le hace cosquillas hasta que le arranca una sonrisa y ella sin demasiado esfuerzo sonrío. Sin embargo se advierte tensa, Cristian la está esperando. Subirá a su auto". El texto de Forera le ofrece huellas y comienza a llenar una hoja en blanco que seguirá completando cuando lea a Ween y Ferreira: "Luego de la separación, durante esas oscuras noches, no la dejaba dormir, la llamaba

toda el tiempo, despertaba a los chicos. Al punto de que tuvo que cortar los teléfonos". Se trata de "un hecho oscuro en plena luz del día". Otra "muerte anunciada".

La ruta de las mujeres asesinadas lo lleva a San Francisco. Pipo describe con precisión cada escena. "Era una mañana fresca y de lluvia. Estaba al frente de su casa, con la mirada perdida, las manos y la remera llenas de sangre. Minutos atrás había dejado la sala del jardín maternal donde acibilló a su ex mujer". Fue el primer caso caratulado como femicidio por la Justicia en esa ciudad.

Otro recordado hecho aparece en el relato de Misterios. La historia de la mujer desaparecida lo trae de nuevo a la ciudad. "Fue vista por última vez en la mañana del 28 septiembre de 2005, su ex pareja se encargó de pasarla a buscar por el taller mecánico Almirante Brown y luego la dejó en pleno centro de Villa María para realizar unos trámites los cuales nunca fueron concretados".

-Mujeres, siempre mujeres -piensa.

Sinónimo de víctimas. Emblema de gritos. Grito de #NiUnaMenos.

Sobre la mesa ya reposa **Poder y lujuria, una mala junta**. El título de Lola Araujo le anticipa parte de lo que vendrá. "El acoso, las burlas, los chistes de contenido sexual, iban minando

su estabilidad emocional. Y ese trabajo tan preciado terminó siendo un suplicio". El acoso laboral y la violencia simbólica arruinan la vida de otra mujer.

En el sexto relato, Eleuteria narra del primer caso de bullying en el país y la lucha de una víctima por justicia. "No quiero venganza ni escrache, solo creo que hay que hablar de esto. No de lo que me pasó a mí, sino del bullying, para que ningún niño, niña o adolescente vuelva a sufrirlo", puede escucharse al leer el testimonio.

"El proceso fue largo. Tuvo que ir varias veces a defender su verdad, a contar lo que le pasó con la voz temblando, el mentón agitándose de lado a lado y los párpados inmóviles ante ojos llenos de lágrimas". En esa historia Maga cuenta todo el dolor de una violación. **De Lo inevitable de ser uno mismo** y volver a nacer cuando al fin hay condena.

El último texto está firmado por Rosacruz. Recuerda el momento en el que sucedió todo. Estaba en la escuela cuando un profesor comentó lo sucedido en una localidad cercana: explotó la fábrica militar de Río Tercero. "A partir de ese momento comenzaría el miedo, las

corridas y la incertidumbre, se produjo un hongo de humo negro de más de 200 metros de altura y las detonaciones se escuchaban a 50 kilómetros de distancia".

Recogió los escritos de la mesa y los guardó nuevamente en el sobre. Se refregó los ojos irritados y dobló sigilosamente la A4 en la que a modo de mapa conceptual relacionó las historias que después metió en el bolsillo.

Basado en los trabajos de Franco Cervera, Eliana Minari, Guido Lambertucci, Heidi Raimondo y Rodrigo Ferreira; que resultaron ganadores de la primera edición del Certamen Nacional de Crónica Policial de Proximidad. Sus textos serán publicados en Revista Ardea. También obtuvieron un reconocimiento Patricia Gatti, Mónica Fornero, Julieta Bustamante y Satya Correa Barcena, Selena Butigue, Álvaro Peretti y Martín Rubiolo.



Imagen ilustrativa
©Nacha Vollenweider
(portada de La soledad del mal,
editado por Eduvim)

UNA INVITACIÓN A LA LECTURA



La Editorial Universitaria Villa María ya cuenta con un nuevo canal de comunicación a sus lectoras y lectores: el podcast. **Eduvim te invita a leer** es la propuesta sonora disponible en diferentes plataformas en la que se comparten novedades, adelantos, lanzamientos y aquellos clásicos que integran el catálogo del sello editorial de la UNVM a través de las voces de los protagonistas y artífices.

El podcast se puede encontrar en Spotify, Itunes y Google Podcast. En el primer capítulo se puede escuchar cuatro libros del catálogo: **El maestro asador**, de Antonio Tello; **Mauricio Macri. Su gestión presidencial 2015-2019**, de Carlos Seggiaro; **Cómo yo gané la guerra**, de Pepe Angonoa y Javier Solar; y **Miseria de la teoría**, de E.P Thompson.

Edición Nº 27 / 24 de abril de 2021

> Producción de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Villa María.



Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales

Secretaría de Comunicación Institucional

