

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



En México se produjeron más de 11 femicidios diarios durante 2020. Una pandemia dentro de otra pandemia que hizo resurgir un grito para "reivindicar la vida frente a una política de muerte". En Revista Ardea, una crónica de Martín De Mauro Rucovsky sobre un desafío. ("¡Vivas nos queremos!")

Martín De Mauro Rucovsky lleva a lxs lectorxs a México. Nuevamente. Ya estuvieron en la Marcha de las Putas (reacción feminista expansiva e inmediata) y en la Danza pagana de géneros (transcripción de antagonismos de clase, género y sexuales en la lucha libre). Ahora, en Crónica mexicana sobre activismos feministas el texto es aún más complejo. La temática lo es. En 2020 se produjeron 11,2 femicidios por día en el país azteca. Ante ello, el autor planea que "el desafío es doble: cómo lograr una justicia feminista y una reforma de los aparatos judiciales androcéntricos y cómo transformar la lengua punitiva, cómo hablar otros lenguajes que excedan a la máquina de guerra y su gramática de violencia genocida".

El artículo publicado en Revista Ardea realiza a modo de crónica el recorrido por una lucha ("¡Vivas nos queremos!") y con elementos propios del género incorpora elementos ensayísticos que ponen la lectura en contexto. En el centro histórico de la Ciudad de

México, el edificio de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) es ocupado por grupos feministas desde septiembre del 2020. Allí, el grito "trata de reivindicar la vida frente a una política de muerte, el derecho básico a vivir y sostener una vida vivible" y se conecta con "las madres y abuelas de plaza de mayo" en consignas que rezan: "No perdonamos ni olvidamos. No desaparecemos, nos desaparecen". Según Rucovsky, "una vez más, son las madres ocupando el espacio público, produciendo y haciendo justicia. Se trata de una memoria feminista que se reclama latinoamericana y que vuelve sobre las luchas pasadas, siempre inconclusas e imperecederas".

En México se vive "una pandemia dentro de otra pandemia (...) una pandemia de violencia hacia mujeres, niñas, posiciones feminizadas y disidencias sexuales que se ha visto intensificada durante la pandemia de SARS Cov 2, multiplicándose los episodios de violencia doméstica y los asesinatos en el

encierro domiciliario y el confinamiento".

Ante ello, la ocupación "recapitula un sedimento histórico reciente: la ocupación feminista en la Universidad Nacional Autónoma de México (...) impulsada por la colectiva Mujeres Organizadas de Filosofía y Letras (que) se organizó para autoabastecerse, gestionar la alimentación, limpieza y el acondicionamiento de los salones como dormitorios". Durante 163 días el movimiento "apuntó también al registro de lo sensible, el canon artístico y cultural acusado mil veces de reproducir las normas patriarcales y las desigualdades patentes".

Existe en México "una procesión de mujeres y un petitorio. Esa multitud que ocupa espacios y se abre lugar alzando la voz".

Leer la Crónica



LOS ENCANTOS DEL UNDER. LA MAGIA DEL UNDER

Under es un término devenido de *underground*, que en inglés significa bajo tierra. Cuando se habla de música o cultura *under* se refiere a la cultura musical que se foguea por fuera de los ambientes comerciales o masivos. Por lo general son grupos que se "hacen" de un circuito de movimiento y distribución propios, con los avatares que eso implica, pero también son sus encantos.

La Red Infinita es un proyecto nacido a comienzos del 2019, formado por Natalio González y Pabloncho Moreno. Ambos artistas se definen como propios del *under* villamariense y llevan su carrera musical en crecimiento hace ya varios años.

Por primera vez juntos, dieron vida a la idea de englobar un compartir colectivo, plasmado en letras que hablan de búsqueda, de cambio y renovación, de acompañarse y sentir en comunidad; componiendo canciones que abordan los márgenes del folk, indie, y género canción; destacando arreglos vocales desde la simpleza y el sonido acústico.

El Espacio Músicas del Mundo de la Usina Cultural, recibe mensualmente a artistas emergentes del ámbito local y regional, con el objetivo de visibilizar su arte y producciones. En ese marco, **La Red Infinita** se presentará en vivo a través del usuario de Instagram del espacio universitario. Será un concierto virtual que recorrerá el abanico musical del grupo en pleno auge dentro de la escena cultural.

Jueves 6/5 20 h por IG Live @usinaculturalunvm



Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María