

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

EL CAMINO A LA INTEGRACIÓN POR ABAJO

“Si no conocemos a nuestros vecinos y hermanos, no nos podemos integrar”. Así lo sintetizó Francisco Martínez Peria, quien brindó la conferencia inaugural de la segunda cohorte de la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la UNVM.

Iban 5 minutos del primer tiempo extra de la final del mundial de fútbol 2014. El partido 0 a 0 y el Estadio Maracanã de Río de Janeiro se estremecía. El defensor alemán fallaba y Rodrigo Palacio quedaba cara a cara con Manuel Neuer, uno de los arqueros más altos del mundo. En una milésima de segundo, el delantero argentino definía incómodo por arriba. La pelota salía al lado del palo. De ahí en más se populariza una frase: “era por abajo”.

La anécdota futbolera puede utilizarse como ejemplo. La salida es por abajo. Y empoderar a los sectores más desfavorecidos. Por abajo, también, parece ser el camino a la integración regional en América Latina. En la conferencia que dio inicio a la segunda cohorte de la Maestría en Estudios Latinoamericanos, Juan Francisco Martínez Peria analizó “la historia de una identidad en disputa” y aseguró que “el camino a un futuro mejor pasa por la integración”. En tal sentido afirmó: “si no conocemos a nuestros vecinos y hermanos, no nos podemos integrar, porque compartimos problemas de los pueblos periféricos”.

El doctor en Historia por la Universidad Pompeu Fabra puso énfasis en describir que las sociedades latinoamericanas “son fruto de un colonialismo que es una herida abierta y tiene que ver con negaciones culturales, genocidios, entre otros aspectos”. Por ello, llamó a “construir pensamiento y ciencias



sociales que analicen esa realidad” con una mirada regional.

“Es fundamental pensar la región desde la academia, porque muchas veces se piensa nuestro país de manera aislada y se piensa el mundo de manera muy estrecha con una doble perspectiva, eurocéntrica y porteñocéntrica, que mira a Argentina con ojos del norte”, fundamentó.

Para el docente, América Latina es una región “muy compleja” que siempre “está en ebullición” y donde “muchas

tensiones” conviven. “No hay una hegemonía neoliberal, pero tampoco un giro progresista como hubo en otro momento”, dijo.

Consultado sobre el impacto de la pandemia, afirmó que “profundizó” las crisis económicas y expuso las “enormes” desigualdades. “Cuando comenzó la pandemia se veía una posibilidad de encuentro y de cambios, de crisis del capitalismo, esas miradas eran demasiado esperanzadoras porque la pandemia profundizó la crisis y, si bien en algunos casos el Estado tomó la gestión, no fue capaz de implementar cambios profundos”, agregó.

Al referirse a la tradición de pensamiento crítico latinoamericano, lamentó que no sea muy conocida y estudiada porque los textos “no están” en las librerías y “eso también tiene que ver con la desintegración de la región”. Asimismo, añadió que existe “una tradición cortada y siempre se vuelve a empezar de cero porque en la academia no se estudian esos temas, muy diferente a lo que sucede con la tradición europea en donde sí para hablar del capitalismo hay que leer a Marx, en América Latina se puede hablar de colonialismo sin arrancar por Mariátegui u otros autores, producto del desconocimiento y de que son autores olvidados”. Sobre este punto recordó el impacto de la Filosofía de la Liberación y la recuperación a partir de la teoría decolonial.



UN CONSTANTE TRANSITAR

La última muestra inaugurada en el marco del Espacio Artes Visuales de la Usina Cultural se orienta, a través de registros en lugares de tránsito, a reflexionar acerca de “aquellos momentos de la vida en los que se toman decisiones”. La propuesta de Roque Guzmán titulada **En tránsito** entiende al ser humano “como en un constante transitar, un tender a, y expone en imágenes tiempos en que no se detienen”.

El fotógrafo presenta, a través de 12 postales, su percepción en torno a diversos momentos. En números romanos del I al XII, estas imágenes convocan en palabras del autor “a la polisemia y a la recepción activa del público”. La muestra según el artista reflexiona acerca de “aquellos momentos de la vida en los que se toman decisiones”. En torno a la memoria conceptual afirma: “La propuesta entiende al ser humano como en un constante transitar, un tender a, y expone en imágenes tiempos en que no se detienen”.

Las imágenes combinan distintas posibilidades de lectura, tanto a nivel estético como a niveles conceptuales y ontológicos. “Si nos abrimos, como seres humanos, a escuchar, observar y relacionar las visiones de mundo de los demás, podremos co-crear una que sea conjunta”, sostiene.

