

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

**La desmedida utilización de agroquímicos en base a sustancias de origen no orgánico puede causar efectos secundarios sobre diferentes organismos. Desde hace años comenzó a pensarse en modelos de agricultura sostenible desde el punto de vista científico y en la UNVM diferentes equipos trabajan en estos desarrollos.**

## BIO DEGRADABLES

Con el objetivo de proteger la salud de las personas, los animales y otros organismos importantes para el mantenimiento de los ecosistemas; un proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Villa María radicado en el Centro de Investigaciones y Transferencia desarrolla productos para el control biológico de plagas agrícolas mediante la utilización de bacterias patógenas de insectos, capaces de ser utilizadas como bioinsecticidas. De esta manera, tienden a promover prácticas agrícolas "más amigables con el medioambiente y la salud de las personas".

El proyecto es dirigido por Leopoldo Palma y destaca, entre las ventajas de los bioinsecticidas, que son biodegradables y específicos contra los insectos plaga por lo que no afectan a organismos no blanco.

En los laboratorios de la UNVM, el

equipo lleva a cabo el aislamiento de cepas *Bacillus thuringiensis* (Bt) de suelos argentinos en busca de cepas Bt autóctonas con actividad insecticida que puedan ser utilizadas para la formulación de nuevos bioinsecticidas o para incluir sus genes en nuevas plantas transgénicas resistentes a los insectos plaga. "Entre las bacterias más utilizadas, podemos mencionar a Bt, pilar del desarrollo de la tecnología de cultivos transgénicos que permiten producir las proteínas de sus cristales insecticidas, las cuales causan la mortalidad del insecto plaga cuando este se alimenta del vegetal", explica Palma.

Los principales beneficiarios de los resultados de esta investigación serán los productores agrícolas que "por la disponibilidad de nuevas herramientas para combatir las plagas en la agricultura" que producirían menores pérdidas y

favorecerían la reducción de los niveles de agrotóxicos que se aplican en sus campos.

En el marco del proyecto secuenciaron genomas de cepas autóctonas para observar el contenido y el tipo de genes con potencial insecticida en base a su similitud con los ya utilizados. "Para estas cepas, que ya han sido aisladas y caracterizadas, nos encontramos en la fase final, la cual involucra la determinación de su actividad insecticida contra insectos plaga; sin embargo, continuamos realizando aislamientos de manera continua a fin de aumentar el número de cepas con potencial insecticida en nuestra colección o cepario", puntualiza.

Ver artículo  
en Argentina  
Investiga



## EN SIMULTÁNEO

Los sueños, el infierno, los animales y los pensamientos. Las emociones, los sentires y decires, la pandemia. Los mitos, la astrología y astronomía. Todo eso cabe en la nueva edición de la Muestra simultánea que se inserta en el Espacio Artes Visuales de la Usina Cultural.

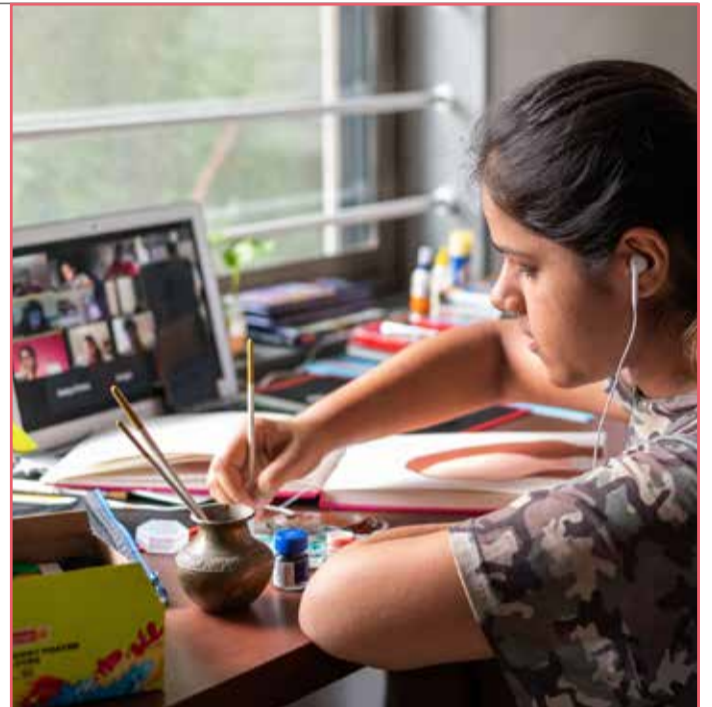
La exposición que reúne las obras de estudiantes avanzadas de la Escuela Superior de Bellas Artes "Emiliano Gómez Clara" quedó instalada en las salas de la

casa y se convirtió en la primera muestra presencial desde que comenzó la pandemia. En una serie renovada de obras, siete estudiantes presentan sus trabajos en diferentes técnicas y estilos que se conjugan en una exposición amplia y variada, con distintos conceptos.

Atendiendo a las recomendaciones sanitarias vigentes y siguiendo el protocolo de visitas al espacio cultural, la muestra se presenta dividida en tres partes. Para esta primera tanda, se exponen "El infierno de Dante contemporáneo", de Julieta Cucco, y "Metamorfosis de los sueños", de Antonella

Audagna Gigli. Las próximas fechas de apertura virtual serán el viernes 28 de mayo y el lunes 7 de junio.

Vale mencionar que la actividad se enmarca en la Cátedra de Producción del Profesorado de Artes Visuales y es la cuarta edición que se presenta en la casa. Puede visitarse de manera presencial con turno previo y en burbujas de hasta dos personas.



## VIVENCIAS DEL AISLAMIENTO

Amalia Cazas es especialista en Tecnologías Educativas y Comunicación Digital e Interactiva. En un artículo publicado en Revista Ardea relata una experiencia que nació desde las posibilidades de repensar modelos pedagógicos en medio de la pandemia. Así, emergieron nuevas estrategias didácticas para fortalecer "una escuela viva, dinámica y fuertemente contextualizada".

El proyecto **Adentro y Afuera: Narrativa transmedia** estuvo orientado a alumnxs de quinto año de la EEM7 DE 9 María Claudia Falcone de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante el año 2020. El objetivo fue trabajar de manera integrada desde diferentes asignaturas del ciclo superior para generar propuestas que narraran desde diferentes perspectivas y lenguajes (visual, audiovisual y podcast) las vivencias durante el aislamiento social obligatorio. Lxs estudiantes podían elegir el punto de vista narrativo en ese sentido: hacia el interior, contando sus vivencias, o hacia el exterior, dando cuenta de la vivencia de lxs otrxs.

**Podcast en la escuela** invita a pensar la educomunicación desde el contexto: "(...) una Latinoamérica diversa y llena de desigualdades que nos empujan a seguir trabajando cada día más, ahora desde un nuevo escenario, donde volvemos lxs docentes a poner toda nuestra formación para acompañar a nustrxs alumnxs en entornos mixtos, combinando presencialidad y virtualidad. La intención es ser creativxs, experimentar y aprender, acertar y también equivocarnos, pero estar siempre junto a nustrxs chicxs".

Ver artículo en



ardea.unvm.edu.ar

