

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



Carolina Ramírez presenta una muestra fotográfica que exhibe todos los matices de la vida en pandemia. Carina Sedevich la entrevista para Revista Ardea y ayuda a desentrañar el detrás de escena de un relato visual en primera persona.

Yendo de la cama al living ofrece una gama de retratos fotográficos en tiempos de pandemia. Su autora pone énfasis en la dualidad de las composiciones. Luz/oscuridad. Orden/desorden. Vida/muerte. Sol/Luna. Unidos/separados. Adentro/afuera. La serie de construcciones dibuja una obra sensitiva basada en la concepción de la realidad puertas adentro que ofrece una reflexión introspectiva de los días que vivimos.

Carolina Ramírez compone escenas con una simetría cinematográfica y asegura que "cada elemento tiene una intención". La evidencia empírica de esta frase se encuentra en las imágenes que ilustran la entrevista que Carina Sedevich realiza para Revista Ardea en la que se exhibe la muestra.

"Si puedo intervenir la escena para reforzar el objetivo, lo hago", cuenta. Con esa intención apunta a mostrar y compartir los antagonismos conceptuales de la vida laboral, familiar y doméstica en primera persona. "Las líneas rectas y las curvas; lo artificial y lo natural. Los opuestos me hacen reflexionar sobre

posibilidades y sobre gratitud, acerca de aquello que pasamos por alto muchas veces", afirma. Además, captura minuciosamente "ese instante de luz o esa textura en un espacio que es único" porque "de inmediato" mutará para ya ser otra instantánea.

Ramírez es realizadora audiovisual, graduada de la UNVM y se especializa en arte, dirección, fotografía y postproducción. Trabajó en publicidad, ficción, programas de TV y documentales.

"Lo que me interesó incluir en la muestra fue la modificación de espacios, hábitos y vínculos que trajo aparejada la pandemia. Retratar estas pequeñas situaciones de mi mundo en particular y del entorno. Hay un cierto toque de comedia en la puesta, como en eso de arreglarse para ir a comprar como si fuese la salida del año, el tapabocas colgado del portallaves para no olvidarlo, o el lío de la habitación más allá del alcance de la cámara de Meet", relata.

En la entrevista es consultada sobre la narrativa en primera persona a lo que responde con total sinceridad: "La verdad es no tenía nadie más a quien

recurrir (...) fue un desafío para mí. Cuando dirijo una escena puedo ver la puesta como un todo, pero al autodirigirme es más complejo visualizar la escena de esa manera. De todas formas creo que los obstáculos se presentan para ayudarnos a evolucionar. Quizá esta exposición me impulse a superar el pánico escénico".

Fiel a su estilo literario, Sedevich ordena las palabras con la misma precisión que Ramírez utiliza para combinar velocidad de obturación, apertura de diafragma, puntos de fuga, sombras, colores, texturas y sentimientos. "Es imposible -escribe- pasar por alto la belleza de las imágenes que dan cuenta del redescubrimiento de cosas preciosas que tenemos a mano y en las que habitualmente no reparamos".

**Leer la entrevista
y visitar
la muestra en**



ALFONSINA Y EL FEMINISMO

En **Alfonsina Storni: literatura y feminismo**, libro editado por Eduvim, Jaqueline Vassallo y Leandro Calle advierten que "la sociedad argentina de principios del siglo XX mostró signos claros de dinamismo y modernidad, especialmente en sus principales centros urbanos" y se adentran al estudio del "accionar de las feministas que continuaron con sus reclamos y reivindicaciones, originados a fines del siglo XIX" haciendo "especial hincapié en la recepción de estas ideas en la obra poética y periodística" de la escritora.

Storni es mundialmente conocida por sus poemas, aunque durante la etapa en la que vivió en Buenos Aires trabajó como periodista y publicó notas en diarios. Una de esas notas fue **Los hombres fósiles**, texto que apareció en abril de 1919 y forma parte del compilado **Escritos. Imágenes de género** del sello de la UNVM con estudios preliminares de Tania Diz. "Storni, madre soltera y mujer luchadora por los derechos de sus congéneres, hace en este texto un descargo cargado de ironía contra el pensamiento machista que considera a la mujer como incapaz de salir del hogar y dedicarse a ser parte del mundo", reseña Cecilia Bona, coordinadora de **Por qué leer**, un espacio en redes sociales que promueve "el placer por la lectura" y entre sus producciones realizó un audiolibro basado en ese escrito.

En la sinopsis del libro editado por el sello local, Diz (una de las académicas que más profundizó la obra de Storni) asegura que "Alfonsina Storni es un caso emblemático por su estratégica ubicación en el ambiente -está en el centro- y porque su poesía es bastante leída en la época, es más, tiene cierto público que le da un reconocimiento social, una popularidad inhabitual que generaba la envidia o los malintencionados comentarios de algunos escritores".

**Escuchar
el audiolibro**



**Comprar
el libro**



Secretaría de
**Comunicación
Institucional**



**Universidad
Nacional
Villa María**