

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

## MINIMIZAR LA INCERTIDUMBRE

**La Vigilancia Tecnológica e Inteligencia Estratégica como una posibilidad para identificar "cambios que suponen beneficios o desafíos" a los intereses de las organizaciones y contribuye al "incremento de la competitividad del sector productivo".**

La información es fundamental para tomar decisiones. Cuanto más precisa, mayores posibilidades de anticiparse, comparar y minimizar riesgos. En esa búsqueda, uno de los principales interrogantes es cómo seleccionar en un contexto comunicacional signado por el exceso de información. Según los especialistas, una metodología es la inteligencia competitiva que permite que "la información correcta llegue a la persona correcta en el momento correcto para tomar la decisión correcta".

Con el objetivo de profundizar sobre esta temática, el Observatorio Integral de la Región (OIR) organizó, conjuntamente con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación; una capacitación en la que se abordaron nuevas herramientas de gestión para el desarrollo.

"Para lograr un Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación eficaz y

competitivo, las empresas, el gobierno y las universidades deben estar informados sobre su entorno, especialmente para identificar aquellos cambios que suponen beneficios o desafíos para sus intereses", puntualizó Ignacio Zalazar, integrante del OIR.

La Vigilancia Tecnológica e Inteligencia Estratégica es el proceso por el cual se "detecta información relevante sobre tendencias, tecnologías, investigaciones científicas, novedades de clientes, invenciones, potenciales socios y competidores".

En tal sentido, las organizaciones "pueden estar atentas a las novedades del entorno para mejorar la gestión del riesgo, anticiparse a los cambios futuros, detectar tecnologías emergentes y aquellas que van quedando obsoletas, identificar oportunidades, conocer las últimas líneas de investigación, así como los nuevos productos y servicios presen-

tes en el mercado".

De acuerdo a Zalazar, ese volumen de datos se utiliza para el análisis, tratamiento, evaluación y gestión "de los procesos de decisiones estratégicas dentro de las empresas, universidades e instituciones de gobierno, minimizando los niveles de incertidumbre del contexto, anticipando los cambios y aprovechando las oportunidades". Además, asegura que contribuye al "incremento de la competitividad del sector productivo, sobre la base del desarrollo de un nuevo patrón de producción basado en bienes y servicios con mayor densidad tecnológica".

Cabe destacar que la UNVM integra el Nodo Territorial Córdoba que monitorea "información relevante sobre tendencias, novedades de clientes, tecnologías emergentes, ventanas de oportunidades, invenciones e innovaciones y potenciales socios y competidores de distintos sectores productivos".

## UNA METÁFORA ES UNA MATRIZ



Las obras que presenta Germán Consetti están impregnadas por la idea de que "el vacío es una posibilidad". Mediante la experiencia artística, el autor construye poco a poco su propia teoría -su proceso- para acceder al conocimiento. El propio cuerpo, el propio artista vacío, se piensa a sí mismo como el "matraz donde destilar la esencia del conocimiento".

En la memoria conceptual de su obra afirma: "Sin embargo, pensarse como contenedor crea un vórtice en torno a la idea de vacío, que puede resultar insondable, como abismo que devuelve la mirada con violencia. Puesto que el artista persigue la idea de creación, el vacío y la nada lo aterran".

La muestra devela ante el espectador la complejidad y la sencillez con que un artista puede intervenir el espacio que habita y transformarlo. "Una metáfora es una matriz" es, en sí mismo, ambas cosas: metáfora y matriz". El trayecto interno "permite identificar las pulsiones creativas de la obra y, en última instancia, la función última que para éste debe cumplir el Arte".

"Con materiales al alcance de todos (madera, pintura, tela) crea algo que trasciende la vida de la materia y la propia del artista para transformar el mundo", señala en la bio.

Las piezas podrán verse a partir del martes 8 de junio, en la galería virtual de muestras, alojada en el sitio web de la Usina Cultural. La exposición se da en el marco del Espacio Artes Visuales, que desde 2019 comparte y visibiliza las obras de artistas emergentes y con trayectoria, de manera virtual.



**Noelia Mansilla pasa una tarde en "La casa verde menta" de barrio Nicolás Avellaneda, un comedor/merendero popular donde Thelma, su hija Giuliana y un grupo de vecinas preparan la cena (lunes, miércoles y viernes) y la merienda (martes y jueves) para quienes más lo necesitan.**



"Armamos esta mesita, tenemos este tablón, tenemos los banquitos y una cocina con anafé, bacha y agua", cuenta Thelma sobre el espacio que parece un faro donde "las horas corren amenas entre niños que entran y salen, perros que juegan cerca y las últimas porciones de pan dulce con té del día".

Leer artículo completo



ardea.unvm.edu.ar



Observatorio Integral de la Región

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María