

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

PLANETA BOLSONARO

Investigadoras brasileñas aseguran que “las fake news son una política de Estado en Brasil” y consideran “desesperante” la situación de un país que “está comprometido internamente con medio millón de personas muertas” un cuadro que “empeora” cada día. “El bolsonarismo logró que la población tuviera una postura contra sí misma”, afirman.



El cantautor Manu Chao se caracteriza por su apoyo a redes y movimientos sociales. Esa relación está presente en su retórica. **Mentiras** concluye: “Todo es mentira, yo me digo/ Todo es mentira, ¿por qué será?”. En su disco **Clandestino**, de 1998, el hijo del periodista español Ramón Chao se adelanta, de alguna manera, a las fake news de estos días. En las estrofas finales, tal vez, la definición de una política de Estado de Jair Bolsonaro en Brasil: “Mentira lo que dice/mentira lo que da/mentira lo que hace/mentira la verdad”.

Fabiana Crispino, doctora en Literatura, Cultura y Estudios Contemporáneos; afirma que el Presidente de Brasil y sus seguidores “utilizan informaciones que confunden y engañan” aplicando “procesos de desinformación sobre el Covid-19, desde la negación del problema al ataque a los medios de comunicación”.

Por tal motivo, la Comisión de Investigación Parlamentaria (CIP) estudia las acciones del

gobierno en la lucha contra la pandemia, la aplicación de las vacunas y la incentivación del uso de medicamentos no autorizados. “El relator de la Comisión dijo que podría ser necesario contratar a una agencia internacional para saber si lo que se dice es cierto”, añade.

Para la investigadora del Centro Universitario IBMEC, de Río de Janeiro, “las fake news son una política de Estado en Brasil y la información recolectada por la comunidad internacional solo refuerza la pésima imagen exterior del país comprometida por el extremo bolsonarismo y la producción mediática de los grandes conglomerados”.

Así, concluye: “Brasil está comprometido internamente en un estado desesperante con medio millón de personas muertas y las cosas que empeoran cada día”.

En el mismo sentido, la investigadora Eleonora Ceia analiza el uso de la Constitución con un enfoque autoritario: “Gobiernos que utilizan retóricas y prácticas antidemocráticas y

son presentadas como la verdadera manifestación del pueblo”. Sus estudios recientes dan cuenta de que “Bolsonaro atenta claramente contra las libertades, minorías e instituciones democráticas”.

A partir de ello, un “recurso fundamental” que utiliza el gobierno en Brasil es el “uso de las noticias falsas para la construcción populista”. Desde la campaña electoral, el actual Presidente aplicó este mecanismo y su gobierno lo intensificó, en especial durante la pandemia por Covid-19.

“Las noticias falsas son uno de los recursos más usados en Brasil por el bolsonarismo y eso logró que la población tuviera una postura contra sí misma”, afirma. Variados ejemplos de testimonios y acciones de las autoridades dan cuenta de esa conducta, lo que implica “una responsabilidad del propio gobierno” y desencadenó la investigación sobre la relación de las fake news del gobierno con las más de 450 mil muertes por el virus.

Por su parte, la docente de la Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Flora Daemon, sostiene que la prensa en Brasil está “del lado de los dueños” del poder. “Alineados a la vieja derecha, existe una concentración de medios en manos de políticos y Bolsonaro es la expresión de la violencia incluso contra los comunicadores, con ataques sistemáticos a periodistas”, asegura. Por ello considera necesario que “la prensa repense sus posturas con este Presidente”.

En contraposición al poder hegemónico, existe también un consorcio de periodistas organizados para tratar el tema de la pandemia y “hacer frente a las posturas negacionistas y la ausencia de recursos financieros para las personas más vulnerables social y económicamente”.

Estas reflexiones, entre otras, pudieron conocerse en el marco de la Semana de la Comunicación y del Periodismo UNVM 2021 organizada por la Secretaría de Comunicación Institucional junto al Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales.



“¿Qué es la poesía? ¿Para qué existe? ¿Qué hace un poeta? ¿Cómo se nombran los vínculos? ¿Qué son las palabras?”, son algunas de las preguntas que propone Josefina Gil Moreira (emulando conceptualmente la obra) en la reseña del libro *Poeta chileno*, Alejandro Zambra, editado el año pasado por Anagrama.

El libro “habla sobre adolecer, sobre maternar y paternar, sobre la relación con aquellos a quienes queremos y fundamentalmente, sobre el paso del tiempo. Sobre ese momento en el cual dejamos de practicar y empezamos a vivir de verdad”.

Poeta chileno es “un reposo, una caricia, un páramo”.

Leer la reseña



ardea.unvm.edu.ar



Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales

Secretaría de Comunicación Institucional

