

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

VIVIR COMO POETA

Un "fabricante de encantos". Así define Lêdo Ivo a Rodolfo Alonso. Poeta, traductor, ensayista y editor, una voz fundamental de la poesía argentina y latinoamericana. Su poesía reunida fue editada en tres cuidados tomos por Edivim, sello para el que tradujo a Baudelaire, Fernando Pessoa y Dino Campana.



Rodolfo Alonso escribió: "Poeta es aquel que no está haciendo cálculo de intereses cuando se detiene en un rincón de una calle de la city a escribir algo, apurado, en un papel". Como dijo Tristan Tzara, "comprendió que la poesía es una manera de vivir" y en **A flor de labios** (inspirado en Juan Octavio Prenez) lo plasmó en palabras: "...ser uno y darse/Ser uno y no cerrarse/Tener la gentileza/Serena de donarse/Sin haberlo previsto/Sin prevención ni estímulo/Es poesía en acto/Es poema en acción/La poesía es una/Manera de vivir".

Su extensa obra poética fue publicada por Edivim en **El uso de la palabra** (1956-1983), **Lengua viva** (1968-1993) y **Sersed** (1993-2018). "Todo este corpus da cuenta de una vida dedicada a la poesía", asegura Carlos Gazzera. En 2012 editó la

colección **La Gran Poesía**, en la que aparecieron, en traducciones rigurosas y en ediciones bilingües, títulos de Baudelaire, Dino Campana, Emily Dickinson, Pessoa, entre otros. Años más tarde, la UNVM le otorga el título de Profesor Extraordinario en reconocimiento a su trayectoria.

Poeta, traductor, ensayista y editor. Publicó más de 30 libros. Fue el primero en traducir a Fernando Pessoa en América Latina. Tradujo a Drummond de Andrade, Prévert, Dino Campana, Apollinaire, Baudelaire, entre otras y otros poetas. Su obra fue editada en 11 países. Escribió textos para cine, sobre artes visuales y muchos de sus libros fueron ilustrados por grandes artistas.

Premio Nacional de Poesía. Orden "Alejo Zuloaga" en Venezuela. Palmas

Académicas de la Academia Brasileña de Letras. Premio Festival Internacional de Poesía de Medellín. Premio "Rosa de Cobre" de la Biblioteca Nacional. Rodolfo Alonso es considerado una voz fundamental de la poesía argentina y latinoamericana.

Rodolfo Alonso murió en enero, a los 86 años. Esta semana fue recordado por Edivim en el ciclo Homenaje a la Poesía. Según Lêdo Ivo: "Con su poesía de deslumbramiento, sustentada por el resplandor del instante, es un fabricante de encantos".

Ver homenaje



Sobre el autor



“

Maximiliano Figueroa invita, en una reseña para Revista Ardea, a visitar Philadelphia. Esta película resultó "trascendente porque permitió cuestionar el orden establecido y las ideologías del momento (...) ya que el sida en los '90 empezaba a mostrar su cara más cruel".



La historia mostró otra cara de la problemática contando "una historia extremadamente humana, con mucha compasión, aunque resulte emocionalmente asoladora". Dice el autor: "Todavía hoy, la metamorfosis de Joe (Denzel Washington) durante la película exhorta al espectador a que camine junto a él para poder comprenderlo todo de una manera más amorosa y humana".

Leer artículo completo



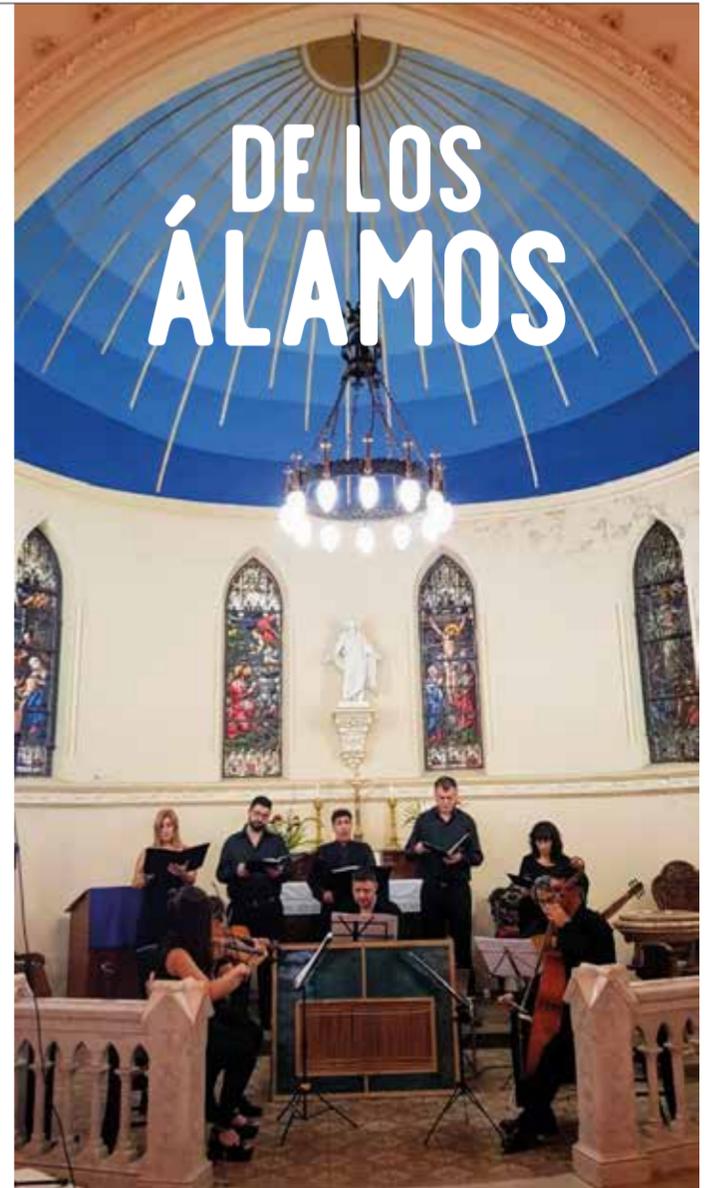
ardea.unvm.edu.ar



Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María



DE LOS ÁLAMOS

El **Ensamble Fiori Musicali** fue creado en 2013. Está conformado por diversos intérpretes residentes de la ciudad de Rosario, especializados en la interpretación de la música antigua. La formación se consolidó desde sus inicios como grupo vocal e instrumental para la música del renacimiento y barroco. Conforme al repertorio y estilo a abordar, su conjugación abarca desde un grupo de cuatro a seis cantantes e instrumentos de bajo continuo, hasta orgánicos con un solista vocal e instrumentos diversos.

De los Álamos vengo madre es el nombre del concierto que presentará el jueves 24 de junio, a las 20, a través del canal de YouTube de la Usina Cultural. La propuesta está compuesta por villancicos y tonos humanos españoles de los siglos XVI y XVII.

"Las temáticas –señalan-, si bien siguen influenciadas en un ambiente donde prima la naturaleza, versan sobre el encuentro y el desencuentro amoroso. Este crecimiento del estilo del villancico se evidencia en la relación texto-música, donde los compositores tratan cada vez más de plasmar en música todo el contenido emotivo del poema".

El concierto virtual se da en el marco del Espacio Músicas del Mundo que desde 2019 convoca a artistas de la ciudad, la región y el país, para la visibilización de su arte y propuestas musicales.

