

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

LLEGAR AL BARRIO



Un diagnóstico territorial en el "ex Matadero", ubicado en el sector sur de Villa Nueva, permite promover acciones desde la participación de vecinas y vecinos. El programa se sostiene en una política de Estado que propicia la integración de barrios populares y la ejecución de obras tempranas.

"Alguien dijo una vez/que yo me fui de mi barrio/¿Cuándo?/¿pero cuándo?/Si siempre estoy llegando". El sujeto de la acción en **Nocturno a mi barrio** es Aníbal Troilo. Bien podría ser el Estado cuando piensa la construcción colectiva desde abajo y propicia encuentros con los sectores populares. De esa manera está "llegando" con iniciativas como el Programa Argentina Unida por la Integración de Barrios Populares del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. En ese contexto, la Universidad consolida su participación como institución que articula y realiza un aporte fundamental

para el diseño de políticas públicas inclusivas.

En los últimos meses, el Centro de Vinculación IAPCS-UNVM comenzó un trabajo en el que vincula al Observatorio de Políticas Públicas y la Municipalidad de Villa Nueva con el objetivo de consolidar una propuesta que permita el financiamiento y la implementación de proyectos de integración socio-urbana para los barrios inscriptos en el Registro Nacional de Barrios Populares (RENA-BAP) y la ejecución de obras tempranas.

Un equipo técnico desarrolló un diagnóstico territorial en el barrio conocido como "ex Matadero" en el sector sur de la ciudad de Villa Nueva. A partir de recorridos de reconocimiento y utilizando la metodología participativa "La Brújula", profundizaron, bajo diferentes dimensiones territoriales, en la situación actual en el marco de un proceso de participación colaborativa con injerencia

en las acciones a realizar desde la óptica y necesidades de las vecinas y los vecinos.

Además, en un Taller Participativo de Diagnóstico Territorial se posibilitó el encuentro con 40 referentes barriales que identificaron problemáticas, necesidades y demandas del sector, vinculadas a las categorías: Identidad, Suelo y Vivienda, Infraestructura, Equipamientos, Accesibilidad y Sustentabilidad.

Las acciones impulsadas tienen como meta el acceso a los servicios básicos, la mejora y ampliación del equipamiento social y de la infraestructura, el tratamiento de los espacios públicos, la eliminación de barreras urbanas, la mejora en la accesibilidad a los barrios, la conectividad y el saneamiento. "La propuesta busca ser integral, participativa y con enfoque de género y diversidad", puntualizó la coordinadora del OPP Carina Lapasini.

LIBRE DE HUMEDAD



Macarena Garat, Juan Pablo Genero y Tomás Bonis, obtuvieron su título de Diseño Industrial del Centro Regional de Educación Superior San Francisco, dependiente de la Universidad Nacional de Villa María, luego de presentar el desarrollo de un sistema de control de humedad de silobolsas.

El proyecto académico abarcó aspectos relacionados al diseño y la innovación para dar respuesta a un proceso productivo. El tribunal evaluador estuvo integrado por los docentes Sebastián Dovis,

Ignacio Castello y Lucio García. Además, a través de la plataforma Meet, más de 80 personas siguieron el desarrollo de la exposición del Trabajo Final de Grado.

"Optamos por el campo porque es algo importante en nuestra zona y veíamos que era una problemática real", explicó Genero. Por su parte, Garat aseguró que luego de determinar la importancia de llevar a cabo este sistema, realizaron "el desarrollo del proyecto de manera virtual", ya que el cursado de la materia se dio durante la pandemia. "Fue un poco complicado al principio, pero creo que llegamos a buen puerto", agregó Bonis.

EN LA VIRTUALIDAD

Desde 2019 la Usina Cultural recibe a artistas emergentes y con trayectoria en su sitio web, a través de diferentes propuestas que se enmarcan en el Espacio Artes Visuales y en donde se visibilizan obras fotográficas, de pintura y escultura, producciones audiovisuales y hasta de diseño textil, entre otras disciplinas.

Con la apertura de la muestra "Un lugar para vivir", la UC inauguró el espacio de exposiciones virtuales que en 2020 llegó a sumar más de 10 trabajos y en lo que va del 2021 lleva inauguradas tres propuestas, una de ellas desembarcando desde el escenario internacional. La más reciente es "Una metáfora es una matriz" del artista argentino Germán Consetti y curaduría de Jordi Garrido.

La galería de muestras disponibles para visitar en la web, invita a descubrir las producciones de artistas de la ciudad, la región, el país y hasta revela las composiciones artísticas de quienes se encuentran en otras latitudes.

Cada muestra tiene en su haber una esencia que la distingue y le otorga protagonismo al mismo tiempo que representa y aborda diferentes temáticas de actualidad.

