

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

LA METAMORFOSIS

Una historia. Una noticia. Una transformación. La "vida" y la "muerte". La ciudad y el desierto. En *Breaking Bad* el protagonista se transforma en su antagonista para dar lugar a "una crítica al sueño norteamericano". Mauro Tymoszczuk reseña en Revista Ardea la serie elegida como una de las mejores de todos los tiempos.



Walter White transforma su actitud ante la vida. El motivo (como suele suceder) el diagnóstico de una enfermedad. El personaje pesimista, angustiado y frustrado renace en Heisenberg para "disfrutar de la vida como nunca lo hizo". Bajo "el deseo" de "ser reconocido como un nuevo ser", el protagonista "se convierte en la única posibilidad de romper con su gris destino de clase media norteamericana". Sus temores se transforman en "desesperación vital".

En Una crítica al sueño norteamericano, Mauro Tymoszczuk reseña para Revista Ardea *Breaking Bad*, la serie creada por Vince Gilligan que "está impregnada por las características de la Tercera Edad de Oro de la televisión norteamericana: una televisión no convencional, que aborda temas contro-

versiales con tramas complejas y realistas, una televisión de autor, de calidad artística, y destinada a un espectador crítico".

Considerada una de las mejores series de los todos los tiempos, en *Breaking Bad* "los escenarios representan a los personajes (y) también varían" y se destacan dos espacios la ciudad que "representa la opresión, la rutina, la asfixia" y el desierto "el escape y la libertad". "El desierto se revela en planos generales y representa la entrada a la condenación. Durante toda la historia será el lugar de la mafia, las principales matanzas y negociaciones. Es el "infierno", pero paradójicamente, el infierno que a Walter libera".

Tymoszczuk señala que el nombre antagonista "no es inocente", ya que con la

incorporación del nombre del químico Werner Heisenberg, el personaje "quiere morir al determinismo y dar nacimiento al indeterminismo". Entonces, "postula que todo en la vida está preestablecido por la combinación de procesos químicos y que el individuo no tiene capacidad de decidir, por lo que tampoco será responsable de sus actos (...) la vida no está predestinada y puede ir más allá del establecido sueño americano". White es la muerte en vida. Heisenberg es vivir: "la no angustia, el no determinismo, la no opresión y la no humillación".

Leer la reseña



MÚSICA POPULAR

Es el espacio de la Usina Cultural que desde 2019 recibe a artistas emergentes y con trayectoria, con el objetivo de visibilizar talentos y sonidos musicales de distintas partes de la ciudad, la región y el mundo.

En lo que va del 2021, la UC ya presentó a casi 10 artistas, a través de transmisiones en vivo desde sus redes sociales. En cada cita, el artista ofrece su música al público, que desde diferentes latitudes, también dialoga con él.

El jueves recibió a Fabricio Amaya y Daniela Dalmaso, quienes presentaron composiciones propias desde un abordaje principalmente instrumental, explorando las posibilidades tímbricas de sus instrumentos (flauta, piano, voces, guitarras, efectos).

Amaya es docente, compositor y guitarrista. Actualmente forma parte de numerosos proyectos musicales tales como Laberintos Lejanos ensamble (orgánico para el cual compone y arregla), Ruda Trío, Le Maître y Almalegría (sexteto conducido por Carlos Aguirre). Ha participado en festivales, congresos, grabaciones y conciertos en Brasil, Uruguay, Portugal, España y Alemania. Se desempeña como docente de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular de la UNVM.

Dalmaso es flautista y cantante, nacida en Córdoba. Ha formado parte del Ensamble Mayor de la "Academia Municipal de Música", la "Orquesta Juvenil" del Teatro del Libertador General San Martín. Como sesionista ha participado en numerosos proyectos musicales acompañando a artistas como Suna Rocha, Silvia Lallana y Cecilia Mezzadra. Forma parte de numerosos trabajos discográficos y ha realizado grabaciones de música para documentales, publicidades y películas.

CONVOCA EL TANGO

El Cuarteto del 30, elenco estable del Instituto de Extensión perteneciente a la Universidad Nacional Villa María, convoca a audiciones virtuales para el instrumento guitarra. Las inscripciones están abiertas hasta el 11 de agosto y pueden solicitarse informes a través unvmcuarteto-del30@gmail.com.

El grupo nació en el año 2006 en el marco de una de las actividades culturales que desarrolla el Instituto y representa un auténtico relieve del presente de la ciudad de Villa María y la región.

El elenco de tango fue dirigido por el maestro Alberto Bacci y actualmente es coordinado por el profesor Ezequiel Infante.



Instituto de Extensión

Secretaría de Comunicación Institucional

