

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

## BIENVENIDXS AL TREN

Presentan documentación para completar las inscripciones en la UNVM. Con el objetivo de acompañar el comienzo del recorrido se elaboró una Guía que ofrece respuestas a los principales interrogantes.

"Pueden venir cuantos quieran/que serán tratados bien/Los que estén en el camino/bienvenidxs al tren". Con la presentación de documentación complementaria en todas las sedes y el comienzo de los cursillos de ingreso, las y los aspirantes a cursar sus carreras de grado en la UNVM ya forman parte de la vida universitaria.

Ingresar a este mundo requiere del compromiso de la comunidad universitaria para acompañar el recorrido. Por tal motivo, desde la Secretaría Académica y la Secretaría de Comunicación Institucional se elaboró una **Guía para ingresantes** que ofrece respuestas a interrogantes

tales como dónde consultar el plan de estudios de la carrera, los horarios de cursado de cada espacio curricular, qué son los Módulos de Formación Común y los Módulos Electivos Comunes, cuáles son las líneas de colectivos que van al campus, qué es el sistema de autogestión o si tiene algún costo estudiar en la universidad; entre otros.

En la plataforma virtual se pueden encontrar datos para realizar la actualización de información, identidad de género, inscripción para cursar espacios curriculares, a exámenes, al cursado de materias optativas, la solicitud de cursado condicional y el boleto educativo gratuito.

La Guía se incorpora a las diferentes propuestas de la Dirección de Estudiantes que administra gran parte de los trámites que realizarán las y los estudiantes durante el trayecto académico.

Cabe destacar que el curso de ingreso a la UNVM es de carácter nivelatorio y consiste en el cursado y aprobación de diferentes módulos por carrera. Todas las propuestas de grado requieren de la realización de esta instancia, y la única que posee cupo de ingreso es Medicina.

Descargar  
la guía



## CELEBRAR LA NIÑEZ

El Mes de las Infancias convoca a artistas de diversas ramas del arte en la Usina Cultural. En una grilla que combina música en vivo y diferentes experiencias lúdicas, diferentes propuestas virtuales formarán parte de este espacio en el que se fusionan lo musical, la narración y la expresión. Todas las propuestas se pueden ver en el canal de YouTube de la Usina.

Es importante mencionar que la agenda convoca a artistas de la ciudad, la región y del mundo, en actividades abiertas, virtuales y gratuitas.

### Cronograma

**Cuentos y cantos para irse a despertar:** Todos los martes a las 19 horas

Es la propuesta de Mauro Guzmán y Romina Viotti que presenta cuentos y canciones para compartir entre

niños, niñas y adultos, que tiene como objetivo visibilizar historias para "fortalecer el vínculo entre la escucha, el habla, la belleza del sonido, del lenguaje y la imaginación".

**BZG Booktuber:** Todos los miércoles a las 19 horas.

Es la propuesta de Beñat Zuloaga Giraud, un joven de 10 años de edad proveniente del País Vasco que comenta libros de autores y autoras argentinas y de otras latitudes. A través de diversos videos breves, Beñat introduce a niños y niñas al mundo de la lectura de diversas historias.

**Concierto de piano de Inti Clemente Canales:**

Jueves 19 a las 19 horas

Inti Clemente Canales, proveniente de la ciudad de Villa Carlos Paz dará un concierto de piano, en el marco de la Escuela Vocacional de Música de su ciudad de origen.

QR Canal  
de YouTube



## Mujeres y músicas

“

En 2019 se aprobó la ley 27539 que establece un cupo del 30 por ciento de "músicas mujeres y personas con identidad de género autopercebida" en eventos musicales. El objetivo de esta normativa es garantizar el derecho al trabajo de lesbianas, no binaries, mujeres, travestis. A partir de allí se establecieron "las bases nominales de las demandas de sectores vulnerados (pero) como el movimiento de un oleaje, avanza y retrocede sin alcanzar a revertir" una situación estructural.

En el ensayo Escenarios. Ser mujeres y ser músicas, publicado en Revista Ardea, Camila Millán asegura que "el problema de fondo persiste" y "aún con normas que garantizan las participaciones plurales, el camino es sinuoso y complejo para quienes no son hombres blancos heterosexuales y se deciden a construir un lugar y una práctica que dé pelea al sentido común de los escenarios".

A partir de una serie de interrogantes, la autora recorre "los aspectos acuciantes de la participación de mujeres en los escenarios, en festivales de música". Asimismo, propone "revisitar a las grandes figuras femeninas de la música desde una perspectiva feminista, construir espacios de formación desde donde apuntalar las trayectorias de lxs artistas, evidenciar discursivamente las inequidades del mercado e incluso impulsar proyectos de normativas que revertan esta tendencia".

Las lógicas de visibilidad, los desafíos y estrategias son parte de un abanico de preguntas para repensar "con resistencias, con pugnas, con una inconmensurable densidad de acontecimientos, de posturas políticas, de expresiones desafiantes, pensamientos e injusticias que no han sido nombradas, y otras que sí emergen a la superficie escabrosa de lo dicho, donde se exhibe a los objetos con sus luces y sus sombras".

Millán sostiene: "...sabemos, conocemos los vendavales del tiempo que nos mece, el lente fatal que nos desespera haciéndonos creer que existe una impermeabilidad entre el pasado y el futuro como si no hubiese líneas de fuga en ambos sentidos. Como si el presente no fuera más que esa bisagra inamovible en la que se anuda lo que ha sido y lo que es, sin la noción de lo que puede ser".

Leer el ensayo



Secretaría  
Académica

Secretaría de  
Comunicación  
Institucional



Universidad  
Nacional  
Villa María

ardea.unvm.edu.ar

