

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

MUJERES PROTAGONISTAS

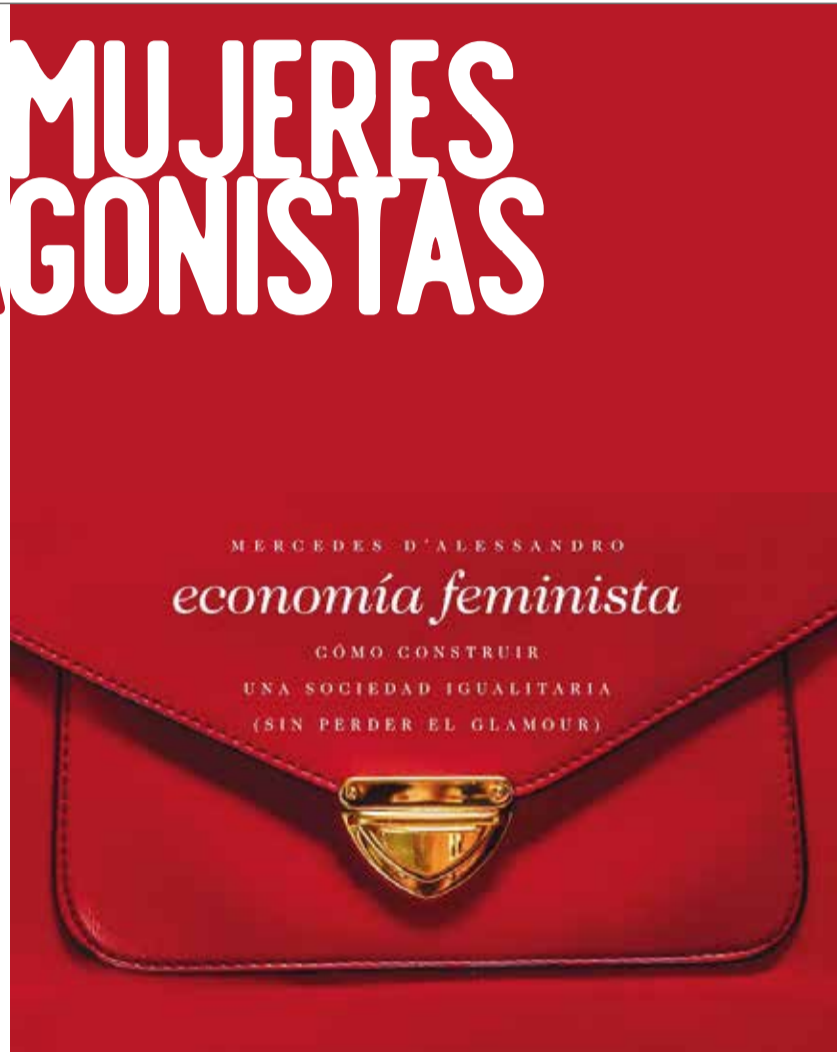
El presupuesto con perspectiva de género es un avance para orientar políticas públicas tendientes a cerrar las brechas. Mercedes D'Alessandro lo considera una herramienta necesaria, porque "una definición política sin presupuesto es apenas una consigna". Destaca, también, el empoderamiento de las mujeres para "la salida de la pandemia".

La encuesta del uso del tiempo que realizó el Indec en 2013 muestra que las mujeres dedican tres veces más de tiempo al cuidado y las tareas del hogar que los varones. En promedio son 6 horas y media diarias. Además, 9 de cada 10 mujeres hace estas tareas y 4 de cada 10 varones no hace ninguna. Por otra parte, una mujer que trabaja full time vuelve a su casa y le dedica más tiempo a las tareas domésticas que un varón desempleado.

Ante la elocuencia de los números, que se profundizaron con la pandemia, diferentes grupos buscan consolidar una mirada que reduzca las desigualdades y profundice el debate sobre la necesidad de desarrollar políticas económicas con perspectiva de género y repensar el rol de la mujer en el mercado laboral.

"La mirada feminista implica también empezar a avanzar sobre el diagnóstico del fenómeno, demostrar las desigualdades estructurales y explicar a qué responden". Así, la directora Nacional de Economía, Igualdad y Género del Ministerio de Economía de Nación, Mercedes D'Alessandro, introduce a la temática de Políticas Públicas con Perspectiva de Género y los desafíos feministas en la gestión pública.

El trabajo apunta a "entender los roles de género, porqué las mujeres dedican más tiempo a las tareas de



cuidado, qué impacto tiene sobre sus trayectorias laborales, cómo se insertan para conseguir una mirada integral y ponerlo en la mesa de "debates en los cuales se definen las políticas públicas".

Para ello, reconoce la importancia del diagnóstico como herramienta principal tendiente a "generar políticas públicas que respondan" a las demandas actuales. "Venimos impulsando que si hay un impacto asimétrico sobre la mujer de la pandemia, la salida de la pandemia tiene que ser con la mujer como protagonista; porque no es sostenible un modelo económico en el cual se siguen ampliando las brechas de desigualdad y las mujeres se caen, es un modelo no sostenible económicamente", afirma.

Los datos sobre el impacto dan cuenta de que las mujeres "están perdiendo más empleo que los varones" y las madres a cargo son las que más retrocedieron en el mercado laboral. "Eso tiene que ver con la imposibilidad de compatibilizar las tareas en los hogares

con el mundo del trabajo, por eso un desafío es la recuperación económica cerrando brechas de desigualdad", asevera.

En ese sentido, el presupuesto con perspectiva de género es un avance para "ver cómo orientamos las políticas públicas a cerrar las brechas". D'Alessandro lo considera una herramienta necesaria porque "una definición política sin presupuesto es apenas una consigna".

La funcionaria participó de una conferencia en la UNVM en el marco de la apertura del Ciclo de Conversatorios sobre feminismos, territorios y subjetividades políticas organizado por el Instituto de Ciencias Sociales de la UNVM, con la adhesión de la Secretaría de Comunicación Institucional. La coordinación académica del ciclo está a cargo de Sara Perrig, Pablo Gudiño Bessone y Raquel Drovetta; mientras que este primer encuentro fue moderado por Aimé Aminahuel.

Esa paradójica sensación de culpa



Yael Noris Ferri es psicoanalista. A partir de la "Carta a Romain Rolland. Una perturbación del recuerdo en la Acrópolis" que Sigmund Freud escribió en 1936, observa que "más que una correspondencia, se puede leer un regalo a los lectores, un regalo a la humanidad" y desentraña "el deseo de enseñar, de explicar y entregarse por entero a su obra analítica, obra que intenta sea pública".

En su ensayo publicado en **Revista Ardea**, la autora propone que Freud "se ofrece él mismo, con sus vivencias como una manera de probar las maniobras del inconsciente en tanto trama singular que se hará escuchar en la vida anímica" y, en esta oportunidad, utiliza "su propia historia para investigar cómo surge el sentimiento de culpa. Es esa paradójica sensación de sentirse mal cuando uno debería sentirse bien".

Ferri sostiene que "en la epístola lo plantea como lo que uno espera del destino, algo desagradable, que no es más que 'una materialización de nuestra conciencia moral, del severo superyó dentro de nosotros en que se ha precipitado la instancia castigadora de nuestra niñez'".

En el cierre, analiza la correspondencia como "un destello para celebrar la actualidad de ese recuerdo, para explicar cómo el sentimiento de culpa aparece como una manifestación que detiene y coagula la posibilidad de acceder a un placer".

Leer el ensayo



Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Sociales

Secretaría de
Comunicación
Institucional



Universidad
Nacional
Villa María