

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

APROXIMACIONES, SINESTÉSICAS

Edith Vera "construye dibujos verbales". La obra "excede toda palabra sobre su condición literaria". Es capaz de volver "profundo aquello que parece pequeño e insignificante". Invita a reflexionar "las metamorfosis en las formas en que se expone el contenido". Y recuerda que:

"Estamos aquí acurrucados, para dejar espacio al vuelo de los pájaros"

De Pajarito de agua (Ediciones Radamanto, 1997)



"Cuando uno revisa la cultura en Villa María, el rasgo predominante es la poesía (...) eso tiene que ver con la figura de Edith Vera, la más alta voz lírica de la ciudad". Normand Argarate lo resume así en el cierre del ciclo Homenaje a la Poesía con el cual Eduvim rindió tributo a la poeta local. "Ella era toda poesía, uno no podía sustraerse al grado de magnetismo que su propio cuerpo emergía y capturaba bajo ese universo", precisa el autor de **El libro de Edith**.

Del encuentro participaron, además, Beatriz Vottero, Silvia Giamboni, Daniela Rivarola y Silvina Mercadal; quienes recorrieron y analizaron la obra aportando elementos para ingresar a ese

fascinante mundo. El encuentro contó con la coordinación de Emanuel Molina.

"Hablar de Edith es hablar de metáforas, es para nosotros una vela que nos ilumina y acompaña -proclama Vottero-, excede toda palabra sobre su condición literaria, no necesita prólogos, recusa toda aclaración, es en sí misma umbral y continente (...) su obra trasciende a las modas, a las escuelas literarias y a los estilos".

En el mismo sentido, Giamboni profundiza que existe "el deseo de devolverle eso que ella dio" que permite descubrir nuevos elementos cada vez que se relee a raíz de la "capacidad de nombrar eso tan pequeño, insignifican-

te, pero tan profundo".

Al cierre, Mercadal aporta claves de lectura para pensar esa poesía y restituirle la "potencia como zona donde se construye el pensamiento". Según la poeta, una de esas formas "es pensar la vida de la obra, las metamorfosis en las formas en que se expone el contenido" y define, con Argarate, que la poesía de Edith Vera "construye dibujos verbales y genera aproximaciones sinestésicas".

Ver homenaje



En Eduvim



FENÓMENO BOOKTUBER

Booktuber es una comunidad digital que surgió en 2008 en Estados Unidos y que luego se extendió a países de habla hispana hacia 2012. Su identidad representa la fusión entre la palabra book, que es libro en inglés, y la terminación tuber, proveniente de la red social en donde tiene su anclaje: YouTube.

A través de esta plataforma, las y los Booktubers realizan y comparten contenido creativo en sus canales sobre libros. La comunidad de este nuevo movimiento literario oscila entre los 15 y los 20 años de edad y representa una propuesta diferente entre las redes sociales más convencionales.

De allí deviene **BZG Booktuber**, la propuesta de Beñat Zuloaga Giraud, un joven de 10 años de edad proveniente de Usurbil, un municipio de Guipúzcoa en el País Vasco, España, que comenta libros de autores y autoras argentinas y de otras latitudes.

A través de diversos videos breves, Beñat introduce a niños y niñas al mundo de la lectura de diversas historias y asegura: "Me parece divertido leer libros, y curioso la vida del escritor y del ilustrador. Luego armo un guión con todas las cosas que tengo que decir en el video, y al grabar el video hago un resumen, para luego montar y darle las últimas transformaciones al video".

Los videos de Beñat pueden visitarse de manera permanente en el canal de YouTube de la Usina Cultural, en el marco del Mes de las Infancias. Las propuestas incluyen textos de Edith Vera, Pablo Bernasconi y María Elena Walsh, entre otros autores.

Ver booktuber



Secretaría de
**Comunicación
Institucional**



**Universidad
Nacional
Villa María**