

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



Desde hace años, la comunidad sorda promueve un proyecto de ley para que la Lengua de Señas Argentina (LSA) sea reconocida de manera oficial. La iniciativa busca establecerla como "una lengua natural, originaria y que forme parte del patrimonio lingüístico y cultural de la comunidad sorda en todo el territorio de la República Argentina". Enmarcada en la importancia de los derechos humanos, la propuesta también establece, entre otros aspectos, que "cada niño y niña tiene derecho a recibir una educación de calidad, a disfrutar de una vida social y a construir su propio futuro".

Juan Druetta, docente de la Tecnicatura Universitaria en Interpretación de Lengua de Señas Argentina-Español (TUILSA-E) que dicta la UNVM desde el Instituto de Ciencias Humanas, consideró que la Ley es "un desafío histórico, una deuda que tiene la Argentina, una lucha que no termina porque es el único país de Sudamérica que no tiene reconocimiento de la lengua de seña como la lengua de la comunidad sorda de su país y eso implica un problema, porque se reconoce solamente al español".

Según detalló, "el proyecto no es el primero y se busca que no desaparezca por alguna situación social o cultural, por eso las minorías lingüísticas presentaron en cuatro oportunidades el proyecto y no implica solo el reconocimiento, propone crear un Instituto para trabajar en investigación lingüística, ámbitos para estudiar, para profundizar estudios sobre la lengua de señas y de esa manera la cuidamos".

Al respecto, añadió que la sociedad reconoce a la comunidad sorda, pero "todavía no termina de comprender qué significa" y existen muchas discusiones respecto de los términos que se utilizan. "Se la ve asociada a la discapacidad, pero no tenemos una discapacidad, solamente no escuchamos y nos comunicamos a través de otros canales", afirmó.

En la UNVM se abrió la segunda cohorte de la Tecnicatura, sin embargo no es una carrera común en otras universidades. "En Entre Ríos, la UNER tiene una tecnicatura dirigida a personas sordas para que se reciban de instructores, algo único en América Latina, y en Comahue hay otra experiencia", agregó.

Druetta puntualizó que apuntan a la Universidad como parte del Estado desde el sistema educativo público para buscar estrategias. "Buscamos trabajar en equipos para valorar la lengua de señas y encontrar otros caminos hasta que llegue el día en que todas las universidades puedan crear sus propias carreras", sintetizó.

Encuentro

La TUILSA-E realizó un encuentro presencial con cuatro de sus espacios curriculares: Lengua de Señas Argentina I, Campos de Interpretación, Lingüística de la Lengua de Señas Argentina I y Estrategias de Comunicación Corporal.

Esta actividad tuvo como objetivo profundizar los contenidos que se vienen trabajando desde la virtualidad. La coordinadora del trayecto, Liliana Pagola, expresó que el encuentro permitió conocerse personalmente y destacó la importancia "desde lo vincular y lo académico" porque la lengua de señas es "gestual y espacial, entonces la pantalla limita mucho por eso es significativo volver".

LAS FORMAS DEL AGUA

La muestra de Melanie Dealbera se puede visitar en salas de la Usina Cultural (UC) de lunes a viernes, de 9 a 20 horas, en el marco del Espacio Artes Visuales. A través de diferentes piezas, la artista visual indaga acerca de las posibilidades de "captar inscripciones sobre el agua a través de calcos o fotografías para luego fijarlas en un soporte sólido".

La obra está constituida por una serie de pinturas en blanco y negro, de pequeño y gran formato, una de ellas alcanzando los dos metros. Dentro de las piezas también se destacan algunas que poseen incrustaciones de estaño.

En el texto curatorial titulado Lenguajes del agua, Mariana Robles señala: "El proyecto de Dealbera es una investigación creativa y alquímica en el amplio universo de lo impredecible. Ella genera acciones concretas que se inician con la observación de lo acuoso en diferentes circunstancias; en el río, una pileta o una bacha de cocina. Esas superficies líquidas producen mapas, cartografías, senderos, una escritura extensa en un idioma propio".

