

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

MULTIPLICAR, ES LA TAREA



Más de 100 trabajos de investigación se presentaron en mesas interdisciplinarias. Las Jornadas de Investigación se convirtieron en un espacio de la UNVM para compartir experiencias y fomentar intercambios.

¿Qué investigar?, ¿por qué?, ¿para quién?, ¿quién lo hace?, ¿cómo? Las preguntas están presentes desde que se manifiesta interés por un tema para comenzar el proceso de investigación. Después surgen los problemas, las metodologías, el corpus, el trabajo de campo, entre otros pasos. Todo se multiplica si se hace en equipo. Si esa unión es interdisciplinaria y piensa en las y los posibles destinatarios, investigar adquiere una potencia que transforma realidades.

Desde hace algunos años, la UNVM decidió que los proyectos puedan interrelacionarse a partir de programas. Pero también generó una instancia anual de intercambios en la que investigadoras e investigadores pueden compartir sus trabajos e interactuar conociendo otras líneas que se desarrollan también en la casa de estudios. A partir de allí se propo-

nen mesas en las que participan de Ciencias Básicas y Aplicadas, Sociales y Humanas.

Durante dos intensas jornadas, las XIII Jornadas de Investigación propiciaron charlas interdisciplinarias para encontrar conexiones entre grupos de investigación que muchas veces no se conocían. Fueron 115 los trabajos que se compartieron en las diferentes áreas.

“Estamos en una universidad con docentes e investigadores especialistas en sus áreas que ofrecen charlas de alto nivel y tal vez en el día a día no tenemos ese tiempo para poder disfrutar de nuestra presencia en la universidad y el trabajo de las y los colegas”, expresó el director del Instituto de Investigación, Pablo Fiorito.

Por otra parte, puntualizó que el objetivo es “impulsar la generación de conocimiento y su transferencia al medio socioproductivo, asegurar la excelencia académica y propiciar la atención de temas estratégicos y prioritarios a nivel nacional, regional, provincial y de la propia universidad”.

Los proyectos se dividen por categorías en Proyectos de Investigación Consolidados (PIC), Grupos en Formación (GF) y Programas de Investigación (PGI). Estos

últimos se constituyen sobre la base de Proyectos de Investigación articulados que se desarrollan alrededor de un área problema o de una problemática tratada inter, multi y transdisciplinariamente, de modo que contribuyan a lograr resultados específicos orientados a un objetivo.

Las principales líneas investigan sobre **sistema agroalimentario y agroindustrial regional**, orientada hacia el logro de avances en la cadena de valor y diversificación de productos regionales; **energía, ambiente y desarrollo sustentable**, que busca desarrollar capacidades relacionadas con recursos energéticos, el cuidado del ambiente y la calidad de vida de la población; **desarrollo y territorio**, se orienta al bienestar de la población, inclusión social y articulación de los actores territoriales; **Estado y sociedad**, basada en la comprensión de las nuevas problemáticas sociales y al aporte del pensamiento latinoamericano; **educación**, promueve el mejoramiento educativo, el ambiente de enseñanza y aprendizaje; **salud** apuntada hacia el logro de avances en la prevención, diagnóstico, control y tratamiento de enfermedades; **arte y gestión cultural**, conducente al mejoramiento de la producción artística y el desarrollo de industrias culturales.

CONVOCATORIAS

2022

Hasta el primero de febrero de 2022 la Usina Cultural (UC) recibirá propuestas en las diversas ramas del arte para que formen parte de su grilla el año próximo. Para esta edición, se aceptarán propuestas bajo modalidad virtual y presencial y habrá más de 10 categorías artísticas para elegir.

El objetivo de esta edición será propiciar un espacio de visibilización de las expresiones culturales tangibles e intangibles de la comunidad universitaria, los artistas locales, emergentes y con trayectoria y el patrimonio cultural inmaterial. Al cierre de las convocatorias, se agruparán las distintas artes para configurar una programación según cantidad de proyectos presentados por área.

Es importante mencionar que podrán participar artistas emergentes y con trayectoria, colectivos artísticos independientes, estudiantes, graduados/as, aficionados, comunidad universitaria y en general. Personas que residan dentro del territorio argentino o fuera de él.

Para consultar las bases y realizar la inscripción, los y las interesadas deberán ingresar a la web institucional (usinacultural.unvm.edu.ar) y abrir el formulario que se encuentra en la pestaña Convocatorias 2022. Por más información o consultas, se podrán comunicar por correo a convocatoriasuc@gmail.com o por teléfono al 353 4232318, de lunes a viernes de 9 a 14 horas.

Formulario de Inscripción



Instituto de
Investigación

Secretaría de
Comunicación
Institucional



Universidad
Nacional
Villa María