

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

GÉNERO, DIVERSIDAD Y SUBJETIVIDAD UNA PROPUESTA PARA PENSAR, REPENSAR E INTERPELAR



En los últimos años, las luchas de movimientos y organizaciones feministas por el derecho a la igualdad y el respeto a la diversidad de géneros produjeron cambios positivos en hábitos culturalmente arraigados en la sociedad a través de los cuales se reproducen las desigualdades. Sin embargo, aún existe la necesidad formación e información acerca de estas temáticas que permitan promover más transformaciones y repensar prácticas profesionales.

A raíz de ello, desde abril, la UNVM incorpora una propuesta de posgrado que cuenta con una destacada grilla de docentes. La Diplomatura Universitaria en Estudios de Género, Diversidad y Subjetividad surgió en el marco del Programa de Articulación y Fortalecimiento de la Calidad Universitaria, dependiente del Vicerrectorado de la UNVM, la Escuela de Gobierno del IAPCS y la Asociación Argentina de Salud Mental (AASM). El cursado se extenderá de manera virtual hasta diciembre.

“La formación en género y diversidad

fue y sigue siendo una de las banderas de la UNVM, tiene que ver con la idea de dar un marco transversal a las prácticas y la Universidad fue pionera en el sistema universitario nacional”, aseguró la vicerrectora de la casa de estudios Elizabeth Theiller.

Este posgrado interdisciplinario, dirigido por Pablo Fridman y Silvia Raggi, cuenta con la coordinación académica de Alberto Trimboli y reúne a referentes de destacada trayectoria para incorporar la perspectiva de género y diversidad en la práctica profesional. Dora Barrancos, Jorge Aleman, Ana María Fernández, Silvia Di Segni, Mario Goldenberg, Susana Amado y Luciano Luteran, serán parte del cuerpo docente.

Según la funcionaria, “el abordaje de esta temática, no solo para ser estudiada sino para ser reflexionada, permite la articulación interinstitucional con un área a nivel nacional y significa la posibilidad de formar equipos y lograr una transversalidad”.

El principal objetivo del trayecto

radica en reconocer las principales nociones sobre la perspectiva de género y diversidad a fin de interpelar las prácticas profesionales e individuales cotidianas que reproducen desigualdades en las mujeres, en la población LGBTI+ y otros colectivos.

“Promover estas formaciones genera condiciones para la intervención interdisciplinaria y nos habilita, en el nivel universitario, a generar y actualizar campos de investigación en estas temáticas que son una demanda permanente en los diferentes ámbitos de desempeño profesional”, precisó Theiller.

Conocé el programa



LA TRADICIÓN ANIMADA



“La animación, tiene la inherente característica de ser expresión plástica sensible, lo que se ve, hay que diseñarlo y crearlo desde cero, cada línea, color y forma cuenta una historia que da cuenta de una poética particular articulada sobre la subjetividad del artista y su percepción de lo que le rodea”. Así lo define Luján Martínez, egresada de la UNVM y becaria de Conicet. Su proyecto fue seleccionado para cursar el Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de las Artes.

La propuesta, “Cartografías afectivas: modos de habitar la Cordillera de los Andes en/desde la animación latinoamericana contemporánea”, se centra en la producción y su representación del espacio. “Los modos en que habitamos y construimos nuestro entorno a través de expresiones artísticas dan cuenta de procesos históricos, culturales, políticos y económicos que interpelan a nuestras sociedades”, sostiene la investigadora. Por ello, busca “ahondar en las sensibilidades que se entretienen en esos modos de mirar e interpretarse” lo que “implica comprender la experiencia de vida de una cultura anclada en un territorio particular, sus vínculos con otros y sus dinámicas de cambio a través del tiempo”.

La metodología de investigación para este proyecto se articula sobre el análisis de un corpus de producciones audiovisuales animadas de distintos países latinoamericanos a nivel formal y narrativo, sus injerencias simbólicas y sus contextos de producción en el mercado internacional contemporáneo. A partir de ese marco conceptual, analiza producciones audiovisuales animadas atendiendo a los modos en que la tradición cultural converge con las nuevas prácticas sociales que modelan un territorio compartido pero lleno de matices.

“El lenguaje audiovisual animado está encontrando cada vez más espacios de desarrollo en el contexto de las nuevas tecnologías y la proliferación de nuevos formatos que tienden hacia la creación de experiencias inmersivas e interactivas”, explica.

Asimismo, asegura: “La creación de entornos virtuales, la búsqueda de nuevas expresiones estéticas y multisensoriales nos conducen a preguntarnos por la evolución de lo audiovisual en los años venideros y su impacto en todos los ámbitos de nuestra vida”.

Martínez forma parte del equipo de investigación que aborda la “Política de la ficción: estilos, narrativas y contextos”, dirigido por Cristina Siragusa. Además, trabaja con Mónica Kirchheimer.

Al ser consultada sobre la importancia precisa: “Siempre es necesario potenciar la investigación con recursos económicos e institucionales, porque construir oportunidades sólidas para aquellos profesionales dedicados a la investigación es invertir en el diseño de nuestro futuro”.

Cabe destacar que a beca de Conicet tiene una duración de cinco años y se plantea como financiamiento de una tesis doctoral, en este caso vinculado al campo de las artes con relación a la tecnología, la literatura y la antropología.