

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

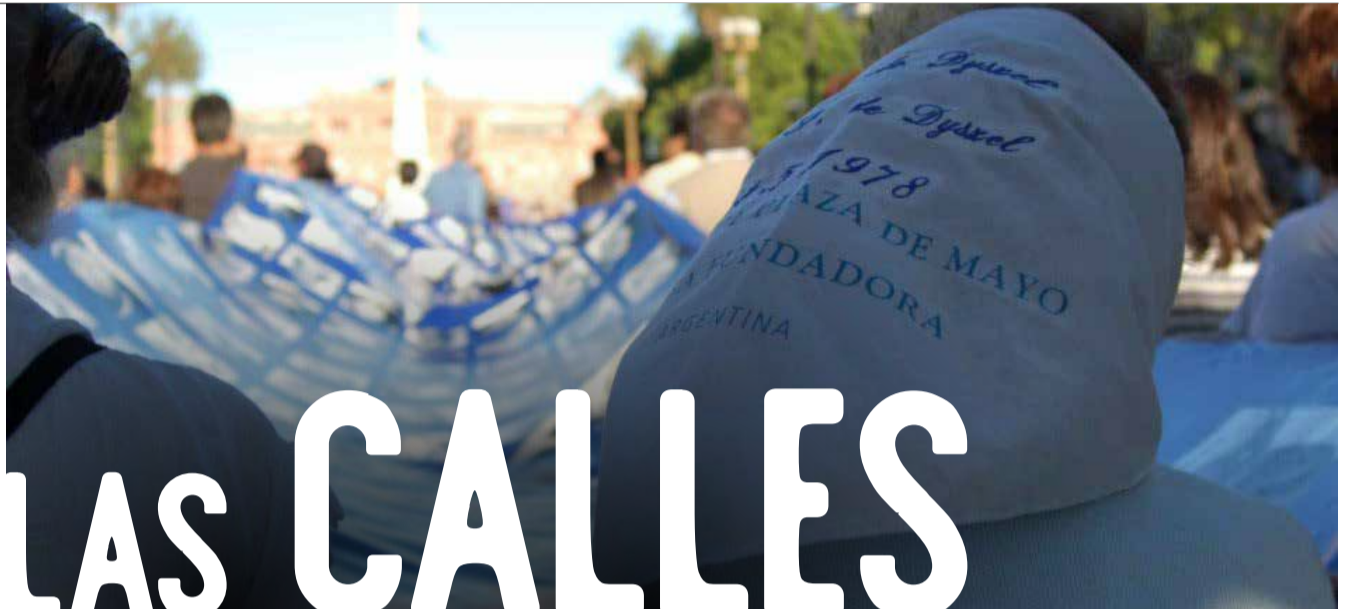
VOLVER
A LA PLAZA

GANAR LAS CALLES

Tras dos años signados por la pandemia, la sociedad se movilizó un 24 de marzo para que Nunca Más. En el Día de la memoria por la verdad y la justicia, democracia y soberanía fueron las consignas.

Con democracia y soberanía como consignas, los organismos por los derechos humanos encabezaron una nueva marcha en el Día de la memoria por la verdad y la justicia. Luego de dos años de eventos realizados principalmente en la virtualidad producto de la pandemia, este año la sociedad volvió a las calles para reivindicar una lucha que lleva más de 45 años.

La docente e investigadora de la UNVM, Virginia Morales, resaltó las particularidades de este 24 de marzo que unió las banderas históricas del Nunca Más, Son 30 mil y Dónde están, con nuevas consignas en una conjunción que muestra el posicionamiento ético y político frente a las políticas nacionales. "Todos los 24 de marzo son convocantes y se pintaron de diferentes tonalidades, pero este año vemos que



los organismos supieron mantener, ante las campañas de desprestigio en su contra del periodo presidencial de Macri, la presencia en la escena pública y política de la mano de las principales referentes que son las Madres y las Abuelas", afirmó.

Para dar cuenta de la "complejidad que imprime el momento actual sobre los sedimentos de ordenamiento social y político nacional", Morales retoma el discurso de los DDHH para pensar "las condiciones que hacen posible la permanencia de la época, y en continuidad con ello, aventurarse a indagar en los efectos de más largo alcance que produjo la articulación populista sobre los DDHH y en las posibilidades de batallar a los embates y reapropiaciones conservadoras en una configuración política que no termina de inscribir en su dimensión fundacional a estos derechos y al entramado discursivo que lo amarra a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo".

Para la autora de "De la cocina a la plaza", existen nuevos

movimientos que "se encaminan en esa lucha" como el feminismo, las organizaciones de mujeres, los movimientos populares, el amplio campo nacional y de la economía popular que "reafirmaron sus disputas".

En tal sentido, la especialista observó que las Madres "profundizaron el proceso de ir de la cocina a la plaza, a partir de una serie de sentidos populares que son antineoliberales y anticonservadores en materia de género". En ese recorrido, desde finales de los '80 establecieron vínculos persistentes que se profundizaron después relacionándose a movimientos como el feminismo, la marea verde, los pañuelos violetas.

"Hoy las Madres llevan el pañuelo blanco en la cabeza y el verde en el puño, encabezan la demanda por una Justicia no patriarcal, que fue el grito del año pasado, y el Ni una menos" y esa incorporación de la mirada de género permite mirar para atrás y decir que "ellas lucharon contra el patriarcado en plena dictadura desde un lugar donde la mujer no tenía que estar".



EN LA UNVM. Organizada desde el Instituto de Ciencias Sociales y el Instituto de Extensión de la UNVM, se llevó a cabo en la Sede Córdoba una muestra artística en el marco de la Semana de la Memoria.

La intervención "Historia de un Pájaro" contó con la presencia de directoras y directores que integran el grupo Urdimbre. También se expuso "las Formas de la Memoria", una propuesta desarrollada desde el Programa Municipal de Historia Oral Memorias Locales de la Municipalidad de Villa María. La puesta se montó posteriormente en el Hall Central del Campus en Villa María, donde hubo una charla-debate promovida por estudiantes.