

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

JUDAS NO SIEMPRE SE AHORCA

La novela de Lucio Yudicello emerge como un policial con acento cordobés. Editada por Eduvim en 2010, forma parte de la colección Tinta Roja del sello universitario.



El catálogo de Eduvim se nutre de una serie de colecciones que van desde textos académicos a destacadas obras literarias de todos los géneros. En septiembre de 2010 lanzó al mercado diez novelas policiales de autores latinoamericanos. Luego, la colección se enriqueció con los textos ganadores del Festival Azabache. Así, como sucede con este género en América Latina, los títulos de Tinta Roja se caracterizan porque en sus tramas se leen las historias de las culturas. En el caso de **Judas no siempre se ahorca**, de Lucio Yudicello, el humor acompaña una trama policial.

Desde las primeras páginas, al autor invita a transitar una vertiginosa historia en la calma de un pueblito de Traslasierra. Allí, como cada año, la vecindad realiza con entusiasmo la representación teatral de la Semana Santa. Pero esta vez, la rutinaria puesta en escena de la vida de Cristo, que se remonta al anuncio del ángel Gabriel a María, se ve salpicada por un hecho estremecedor: Judas es asesinado de un puntazo en el corazón. A partir de ese momento se

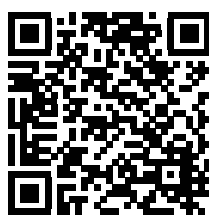
suceden una serie de hechos desopilantes en busca del asesino entre cuatrocientos cincuenta sospechosos. El caso cae en manos del juez Belisario Guzmán, quien hace un relato pormenorizado de los hechos. Pero no está solo. En esta aventura lo acompañan su secretario Cacho Funes y Lucas Milosz, un escritor de historias policiales que jamás estuvo cerca de un homicidio verdadero.

Yudicello ofrece una serie de recursos para mantener la atención y la risa del lector hasta el final de un paródico policial que nace en un crimen con ribetes bíblicos.

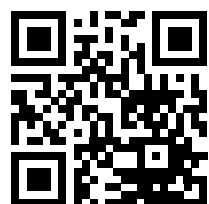
La novela se inspira en un espectáculo que se realiza durante Semana Santa en el anfiteatro de Mina Clavero: Estampas bíblicas. El autor de la novela formó parte de los elencos y considera "maravilloso ver a los vecinos hacer de actores, iluminadores, vestuaristas, locutores, carpinteros". De ese trabajo comunitario quedaron "infinidad de anécdotas" y de allí la idea de irrumpir en "la historia repetida a lo largo de diez años" con un acontecimiento drástico: la muerte de Judas.

La novela incluye pasajes cómicos con las singularidades propias del humor cordobés, "ese vertiginoso contraste entre una manera de hablar casi solemne y la atrevida ocurrencia que quiebra, de manera brutal, ese acartonamiento". En sus páginas se entremezclan guiños de "la chanza callejera, el piropeo, la estudiantina, el mercado, la revista Hortensia".

Tinta Roja



Ver booktrailer



CASA COMÚN

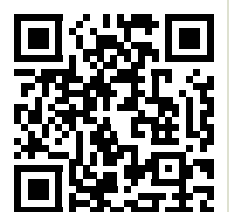
El Ministerio de Ambiente de la Nación cuenta con diferentes plataformas que brindan asistencia técnica y financiera a gobiernos locales y organizaciones comunitarias para la realización de proyectos ambientales con impacto social. A través del programa Casa Común, el Vivero Agroforestal Regional que funciona en la UNVM recibió más de 4 millones de pesos para la instalación de un cerco perimetral. Además, la inversión también contempla el armado de un nuevo invernadero.

Este espacio es sostenido de manera conjunta entre el Ente Regional de Desarrollo (EnReD) y el Instituto de Ciencias Básicas y Aplicadas, y contribuye con el arbolado urbano de los 57 municipios y la producción de plantas nativas para la reforestación vinculada al plan rural y a las áreas periurbanas. Asimismo, cuenta con la participación activa de estudiantes de Agronomía.

El coordinador, Aldo Rangone, explicó que los fondos permitieron completar "la infraestructura necesaria para producir desde la semilla hasta que los árboles están listos para la plantación". Los trabajos incluyeron riego, cerco perimetral, compra de semillas y estructura.

Cabe destacar que Casa Común permite "atender demandas concretas de los sectores más postergados y vulnerables, generar puestos de trabajo y alentar nuevas formas de producción y consumo a partir del desarrollo de iniciativas socioambientales basadas en la agroecología, las prácticas sostenibles, la economía circular y el desarrollo de reservas naturales urbanas, viveros y áreas verdes, entre otras líneas de acción".

El vivero



Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Básicas y Aplicadas

Secretaría de
Comunicación
Institucional



Universidad
Nacional
Villa María