

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



**La obra de Mieke Bal vincula, a través de una perspectiva interdisciplinar, literatura, semiótica, feminismo, historia del arte, estudios culturales y teoría poscolonial. Bajo la curaduría de Andrés Belfanti se expone en la Usina Cultural.**

La Usina Cultural abre las puertas para recibir a Mieke Bal, videoartista holandesa reconocida a nivel internacional. Andrés Belfanti, en su rol de curador/anfitrión de Don Quijote: Tristes Figuras, induce a las y los visitantes a un recorrido libre por la obra. Invita a escribir El Quijote y experimentar lo sensorial: Sentarse, observar, caminar o pasar de largo.

"Al Quijote -dice- no le alcanza con leer, necesita ingerir la sustancia misma que conforma a los libros, entrar en contacto, ser tocado por la materia de la ficción. A simple vista pareciera un exceso. Ya nos advirtieron que el camino hacia la locura comienza en la borradura del límite entre ficción y realidad. Pero es esa línea la que nos denuncia".

La propuesta se presenta por primera vez en América Latina en el marco del VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA) organizado por el Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas (IAPCH).

Belfanti forma parte del programa de investigación que dirige Cristina Siragusa y, junto a Eric Muzart, se ocupó con la artista de la puesta de la obra. "Trabajamos el concepto y cómo operar con el espacio, que a su vez tiene particularidades, porque la autora propone un recorrido audiovisual en una videoinstalación que retoma la historia de la libertad", comenta.

La obra es El Quijote (desde "la idea que plantea Borges de no describir a una versión, sino de escribir al Quijote nuevamente") y parte de un Cervantes siendo esclavo muchos años. Mieke hace una lectura abierta, porque "esa historia no puede tener una lectura cerrada y direccionada". A partir de allí se componen las escenas que "tienen que ver con el libro, otras con lecturas que ella hace y con el proceso mismo del rodaje, la filmación o el montaje de la obra; y las entrega de forma abierta para organizar en el espacio".

Se trata de una obra profunda que

exige tiempo para recorrerla. Comienza con dos escenas que se abren a un cruce de caminos a partir de una cita de un mismo diálogo y finaliza con Cervantes escapando de la esclavitud. Es una videoinstalación de 16 secuencias y 32 imágenes fijas acomodadas en "un espacio caótico en el que no se propone un recorrido", sino que se invita al público a que se siente. "No hay una linealidad ni una preeminencia de una frecuencia sobre otra, sino que se busca que el público vaya armando y fragmentando su propio recorrido", precisa.

La UC, al ser una casa, aporta las particularidades de diferentes habitaciones que "hicieron que el montaje sea un desafío". Como apostilla, desde el piso superior se puede ver cómo se comporta la gente y dónde tomas las decisiones de ir y venir armando su propio cuadrado semiótico.

La muestra se puede visitar hasta el viernes 6 de mayo, de 8 a 20 horas, en las salas del espacio ubicado en Sabattini 51. Entrada libre y gratuita.

## NUEVAS PROPUESTAS TELEVISIVAS



Por la pantalla de Uniteve comenzaron a emitirse dos producciones del Instituto de Extensión: Ideas en Obras y Detrás de Escena. El primero es un ciclo de entrevistas conducido por Lula Díaz que destaca experiencias del programa extensionista Incubadora de Empresas.

Por su parte, los elencos estables dependientes del Instituto se encontrarán en Detrás de Escena, un programa de entrevistas a cargo de Marianela Borde-se invita a realizar un recorrido por la trayectoria y cotidianeidad de los 10 elencos artísticos pertenecientes a la UNVM, de la mano de sus directoras/es.

Cabe precisar que estas producciones, las primeras generadas por el área extensionista de la Universidad, tendrán sus repeticiones los días sábados y domingos a partir de las 20.

Ambas producciones serán transmitidas por la señal digital de Uniteve, disponible en canal 34.1 (TDA) | canal 34 (Cablevisión) | canal HD 21.2 y Plus HD 3 (AMMA-Si TSA) | canal HD 13 y HD 19.2 (Sppin).



Instituto de Extensión

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María