

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

ATAHUALPA YUPANQUI

EL CANTOR DE ARTES OLVIDADAS



La luna, el río, el viento y la piedra; cuatro componentes centrales en su obra. Los viajes: el quinto elemento. "Memorias del camino", la ópera experimental creada en la UNVM, recorre su encuentro con la tierra, el exilio y la consagración.

El sábado 14 de mayo, a las 20.30, se presenta en el Auditorio del Campus Universitario "Memorias del camino", la ópera experimental basada en la obra de Atahualpa Yupanqui.

Con música y libreto de Florencia Frete, en esta oportunidad incorpora la puesta en escena de Valeria Urigu. La dirección musical está a cargo de Cristina Gallo y cuenta con la producción y dirección artística de Manuela Reyes. Participan 5 cantantes solistas, 2 actores, coro de cámara, multimedia y pequeño conjunto instrumental.

La propuesta cruza dos ejes temáticos con números dedicados a los viajes y a cada uno esos momentos en su vida, entrelazados con el paisaje y cuatro elementos centrales: la luna, el río, el viento y la piedra.

I

La ópera es un género que se caracteriza por la experiencia de cantar sin amplificar. "Lo que define al género desde el punto de vista operativo y la materialidad de su existencia es que las voces no se amplifican, porque lo interesante es escuchar la vibración de las voces en la sala con cualquier tipo de acompañamiento, haciendo un uso estético del recurso no como mera amplificación", explicó Manuela Reyes.

En América Latina, las y los cantantes involucrados con el género pueden tener esa experiencia pero siempre con repertorios extranjeros y antiguos. "Quienes tenemos un origen de la cultura popular, nos identificamos muy fuerte

con eso pero siempre estamos amplificados", agregó. A raíz de ello, en la UNVM comenzaron a trabajar en unificar la ópera y las músicas populares.

II

En 2019 Córdoba fue sede del Congreso Internacional de la Lengua Española y se destacó como figuras centrales a Miguel de Cervantes y Atahualpa Yupanqui. A partir de allí, este grupo de artistas e investigadoras/es comenzó a indagar sobre la obra de la figura más influyente del folklore argentino y fue seducido por su poesía.

La idea comenzó a desarrollarse como un proyecto artístico y de investigación en arte comprendido en el programa "Experienciar el Arte en Villa María, prácticas narrativas y estéticas" del Instituto de Ciencias Humanas. "Siempre que se concibe un proyecto de este tipo queremos vincularlo a alguna circunstancia real de nuestro contexto histórico", dijo Reyes.

Al momento de escribir la obra, Flora Fretes estaba terminando su posgrado en composición musical en Inglaterra y las figuras de exilio, ausencias, viajes emergieron de Yupanqui con una directa resonancia para la experiencia de la compositora.

Memorias del camino cuenta con un plantel de 35 a 50 personas en escena. Dura aproximadamente una hora y el tema central son los viajes de Yupanqui en tres grandes ciclos: El encuentro con la tierra, con su identidad argentina; el exilio por razones políticas en Europa; y a consagración

artística.

III

El 8 de abril de 2019 se realizó un pre estreno musical, sin escena, como un ensayo para "probar la acústica del espacio" en una ópera. Las y los realizadores concluyeron que, si bien cada sala cambia sus condiciones acústicas cuando hay público, el Auditorio del campus "es excelente con y sin público".

"El pre-estreno fue muy alentador y de esa experiencia salimos con el impulso de ver cómo funcionaba con una puesta en escena, movimientos, actuación, formas y colores", comentó Reyes.

Cuando comenzaron los aislamientos producto de la pandemia, el equipo profundizó sus estudios para buscar mejores alternativas y contactaron con Valeria Urigu para realizar la puesta en escena de la ópera.

Finalmente, y con el apoyo del Estado para fomentar el desarrollo cultural a través del subsidio Milstein del Programa RAICES (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación) y el subsidio a Proyectos de Extensión Universitaria (Ministerio de Educación de la Nación); esta importante producción se presenta en el escenario de la UNVM con entrada libre y gratuita.

