

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

## VOLVER A EDITH

**Cuatro Gatos y Ciclo de Poetas.** A su vez, se sumaron los poemas inéditos que conserva la Biblioteca Municipal Mariano Moreno, junto a poemas sueltos y canciones registrados en el Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ), rescatados por Mariano Medina.

La particularidad en la forma de publicar de la autora hace que "sea difícil hablar de obra completa, porque está dispersa en diferentes publicaciones", dijo Molina. En tanto que Giambroni aseguró que recordar a Edith Vera "es rendirle homenaje, reversionarla y difundir su obra" para que "vuelva a transitar por las calles de su pueblo". En el mismo sentido, profundizó que existe "el deseo de devolverle eso que ella dio" que permite descubrir nuevos elementos cada vez que se relee a raíz de la "capacidad denominar eso tan pequeño, insignificante, pero tan profundo".

Según la docente, "haber reunido su poesía completa es verla renacer a pesar del tiempo, es recuperar la magia y el hechizo de su palabra, es la posibilidad de sentarnos junto al fuego para escucharla y que nos cuente acerca de los caminos secretos de su jardín y de la ternura de su sustancioso panal".

Además de Giambroni y Molina, en la presentación participaron Beatriz Vottero y Normand Argarate.

Ver adelante



Según Melanie Dealbera: "**Profundo** no es la respuesta definitiva a las preguntas del ser, pero es una aproximación a ello. Es el corazón acuoso de las artistas puesto sobre la mesa, una bisagra por la que se entra al mundo real de lo emotivo y al mundo ficcional del agua. La exposición pretende acercar al espectador una invitación a experimentar el río oculto del cuerpo, a sumergirse en un mundo que conmueve, a sumergirse en el océano".

**Profundo** es el nombre que recibe la exposición colectiva en la que participan Angélica Marchini y el colectivo Desde la Octava conformado por Judith Gretel Figueroa, Sofía Guzmán y Valentina Curi. La obra de las artistas locales reúne pinturas y esculturas y podrá visitarse hasta el domingo 12 de junio en las salas de la Usina Cultural (UC) con entrada gratuita.

La muestra integra el Espacio Artes Visuales y Audiovisuales de la UC, y pretende acercar al espectador una invitación a experimentar "el río oculto del cuerpo", a sumergirse en un mundo "que conmueve". En esta producción las autoras trabajan el concepto de profundidad en el doble sentido: del mar y de la búsqueda interior.

Así lo señala Dealbera en la sinopsis: "Habitar lo profundo se trata de un concepto que implica llegar a la esencia en cuestión y no quedarse con lo aparente, es así que el sentimiento experimentado por las propias artistas se expresa en cuadros de gran formato con pinceladas espontáneas y esculturas en cerámica trabajadas minuciosamente, donde la figura humana y la fauna marina se fusionan en una explosión de colores, formas y texturas, creando imágenes únicas y envolventes".

Es importante señalar que la muestra tuvo su apertura virtual a través de un vivo de Instagram, oportunidad en la que las artistas presentaron y acercaron al público sus producciones.

QR al vivo  
en Instagram:



Desde sus orígenes, Eduvim se propuso editar en volúmenes la obra de la poeta villamariense Edith Vera. El proyecto se detuvo entre 2015 y 2019 a raíz del incremento de costos y la reducción presupuestaria en el sector que "golpeó fuerte" a las editoriales universitarias. Aun así, se publicó la versión facsimilar de Las dos naranjas y el año pasado comenzaron a trabajar con el sello cordobés Caballo Negro, por medio de Alejo Carbonell, en la poesía reunida que, finalmente, se editó como **El silbido de vientos lejanos**. "Se trata de la selección de buena parte de su obra y en su origen estuvo la iniciativa de

Silvia Giambroni que realizó el trabajo de recolección de archivos que se digitalizaron o transcribieron", explicó Emanuel Molina, editor del sello.

El libro se presentó este jueves en la Mediateca y recopila trabajos ya editados por el sello universitario (**Las dos naranjas, Pajarito de agua, El libro de las dos versiones y La casa azul**) e incorpora la plaqueta **Cuando tres gallinas van al campo**, y la antología escrita por Marta Parado, titulada **Con trébol en los ojos**. También incluye poemas publicados en diferencias revistas y blogs, como **Imaginaria, Piedra Libre,**



Secretaría de  
**Comunicación  
Institucional**



**Universidad  
Nacional  
Villa María**