

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



"Leyendo a Foucault descubrí el concepto del panóptico, dispositivo de vigilancia creado por Jeremy Bentham durante el siglo XVII", le contó el fotógrafo Marcos Goymil a Carina Sedevich para **Revista Ardea**. De allí se desprende la muestra **La visibilidad es una trampa** que comenzó a gestarse en el taller de creación artística que coordina y está orientado a quienes deseen trabajar con las imágenes. Este espacio lleva varias ediciones y participan mayormente artistas visuales y personas vinculadas a la fotografía. En 2020-2021, en el marco de la pandemia, los encuentros se realizaron de manera online y la mayoría de las obras que se crearon se exhiben por estos días en la Usina Cultural.

"El título del taller deviene de un trabajo que se llama **La métrica y la lágrima** que busca apoyarse en algunos pensamientos, entre ellos el

de Foucault que en su libro **Vigilar y castigar** hace un análisis visual de las instituciones y de la represión", explicó Goymil a **Analogías**. La referencia al panóptico y a la idea de que alguien desde el centro puede controlar a muchas y muchos observando las siluetas, sus sombras, proyectadas en las ventanas, dio nombre al taller y la muestra e invita a reflexionar sobre "la visibilidad que da la luz como mecanismo de control".

Las nueve puestas que se exhiben son mayoritariamente de carácter fotográfico, excepto por de Atenas Adalid que trabaja con otras disciplinas, pero deviene en imágenes. "Algunos trabajos se hicieron en el marco del taller o fueron propiciados por el mismo, otros venían con idas muy bien ejecutadas y terminaron de definirse", agregó.

Los talleres son, para el artista, "una forma de ir y venir, y de aprendizaje que enriquece a las dos partes".

También afirmó que el espacio se transformó en "un lugar de acompañamiento para exponer y debatir ideas; un refugio del cual todos salimos ganando, mas en un momento tan delicado por la incertidumbre que provocó la pandemia"

Según Goymil, poder exhibir una muestra hace de la Usina Cultural "una opción democrática en Villa María que permite una rotación de eventos que difícilmente se pueden ver en otro lugar". Además, el espacio, que en realidad es una casa con ambientes particulares, invita al "juego".

La muestra se exhibirá en las salas de Sabattini 51 hasta el domingo 18 de septiembre y reúne un despliegue de diferentes estrategias en torno a la mirada. Las y los artistas que la componen reflexionan sobre "la construcción de las imágenes en un tiempo donde todo se hace visible por un breve lapso para luego desaparecer".

LXS ARTISTAS

Enrique Martínez - Río

"Es recorrer las márgenes y fotografiar con cianotipia, un proceso que consiste en la reacción a la luz ultravioleta a una mezcla química. La técnica de 1842 es un arte contemporáneo y permite expresarnos y modificar las obras cambiando los colores originales".

Patricia Díaz - Miradas

"Pone el foco en las distintas miradas hacia la belleza y el miedo que nos pueden provocar algunas especies. ¿Cómo se puede tener miedo a tanta belleza?".

Georgina Guallan - Efímero

"La idea de Efímero trata de evocar el recuerdo. Cuando uno tiene ese recuerdo las dimensiones se desdibujan. Trabajamos técnicas de filtros a través de photoshop".

Luis Licari - Amaryllis equestris

"Es mi primera experiencia como fotógrafo en un trabajo conceptual que trata de mostrar el crecimiento y el parecido de la forma de crecimiento de la planta con la cabeza del caballo. La primera experiencia en arte es intuitiva y después llega la técnica".

Pablo Fiorito - El tesoro

"Este trabajo es un homenaje a mi padre que era apasionado por la historia y la búsqueda de objetos. Hago viajes fotográficos tratando de reproducir eso y usando un lenguaje fotográfico con archivos y algunos textos".

Meli Urbani - Proyectos

Un fichero que contiene fotografías organizadas a partir de diferentes procedimientos.

Marcela Giménez - Zulema

Un trabajo de acercamiento a su madre.

Claudio Martínez - Blanca

Es un trabajo fotográfico e instalativo que recurre a imágenes de un proceso con el que el artista interpela a todas y todos los visitantes.

Atenas Adalid - Inmersión y disolución

La producción consta de 7 obras dimensionales de diferentes tamaños y técnicas mixtas.

Conocer más

