

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO



ALTARES EN LA USINA

La exposición ofrece técnicas y conceptos disímiles y, al mismo tiempo, en comunión. La recepción contiene el trabajo de Augusto Quinteros y la sala contigua visibiliza las producciones de Enzo Scurti y Julia Bordino. La sala del piano presenta las creaciones de Aster Celeste Ferrari y el espacio colindante exhibe las piezas de Allinin Freytes.

Según Toribio Gonzalo: "Cada obra de arte es, a su manera, un pequeño manual de instrucciones: tanto para su entendimiento como para su reproducción. En esta exhibición, cada artista, con su particular mundo a cuestas, nos invita a recorrer aquellas instancias de sentido que conforman su personalísima sacralidad".

La serie de altares se puede visitar hasta el domingo 16 de octubre, de 8 a 20, con entrada gratuita.

"La muestra se subtitula Manuales de construcción de altares y no Manual de construcción de altares porque en cada cuerpo de obra (en cada altar) sólo hay indicios, cada obra constituye su propia definición constructiva y en cada altar se encuentran los ingredientes que llevan a armar, a cada quien, por separado, su propio concepto de lo sagrado y lo ritual", afirma.

La simplicidad estructural de los altares invita a las/os espectadoras/es a recorrer cuatro salas de la Usina Cultural para disfrutar de una obra colectiva en la que se exhiben los intereses, sentires y sensibilidades de los artistas. Bajo la curaduría de Tadeo Toribio Gonzalo, **Pregnancia. Manuales de construcción de altares III** es la última muestra inaugurada en las salas del espacio universitario en la que convergen las

producciones de artistas provenientes de distintos puntos de la provincia de Córdoba.

"Las obras nos enfrentan, desde la intimidad de cada artista, a nuestros propios prejuicios. Cada espacio se dedica a trabajar, desde la imagen y la letra, las experiencias posibles del duelo, de la entrega, del sentido y del sin sentido, del amor, del humor y de la falta, de la vida y de la muerte", asegura el curador.

EDUVIM VIVE Y SIENTE

La escritora y artista Flor Kaneshiro estará presente en el Festival Vive y Siente de Villa María para presentar *El llamado*, editado en 2020 por Eduvim. Este libro de relatos e ilustraciones de su autoría, recupera uno de los cuentos más conocidos de las infancias, *Caperucita Roja*, ambientado en las culturas nativas de América del Norte.

El encuentro será el martes 4 de octubre, a las 19, en la charla "La

formación docente y el acercamiento a los libros, la lectura y la literatura", en el marco de la presentación del Programa Municipal Integral de Promoción de Derechos Mis Primeros Libros, el cual contiene en su cartilla el libro del sello universitario.

Además, estarán presentes Esteban Prado y Julián Camezzana, autores de *¿Vamos para allá?*, una de las novedades de Eduvim, y Fabiana Pavela, autora de *Concier-*

to en taza y de *Se me antoja*, junto a Verónica Álvarez Rivera, otras de las producciones incluidas en la propuesta del Programa "Mis primeros libros".

La mesa de diálogo tendrá lugar en el Parlamento de los Niños del Centro Cultural Leonardo Favio, y contará con la participación de Carolina Bruzzo, Natalia Tabares y Graciela Csaky, bajo la coordinación de Marina Barcellona.



CONTAR LA GUERRA

"La guerra no se cubre desde los hoteles. Cuando llegó ese momento es tiempo de replantearse el sentido del porqué estar. Eso nos convertiría en turistas bélicos, mercenarios, farsantes o hipócritas, de los que lamentablemente pululan en gran cantidad, aunque fácilmente detectables". Karen Marón escribió este párrafo hace 20 años y lo reprodujo como un axioma para comenzar el encuentro "Las coberturas de guerra en un mundo en conflicto: Desde Irak hasta Ucrania" que tuvo lugar en la UNVM.

Reportera especializada en conflictos armados y política internacional con coberturas en más de 40 países de Oriente Medio, África y América Latina, es maestra de corresponsales en zonas hostiles e instructora en Operaciones de Paz y miembro de Honor del Centro Argentino de Entrenamiento Conjunto para Operaciones de Paz. Participa como miembro del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) y de la Junta Directiva Club Internacional de Prensa de Madrid, prestigiosa institución que nuclea a corresponsales extranjeros en España.

Al referirse a las cuestiones de género, precisó: "En una guerra un coche bomba no distingue géneros, podemos soportar el mismo frío, la misma sed y el mismo peso en las mochilas, dormir en el piso durante días o meses, no higienizarnos. Pero, cuando tengo que salir en televisión, que estuve días sin bañarme, días sin comer, días bajo fuegos de artillería y explosión de fuegos de carros bomba, me piden que me maquille y salga perfecta, algo que no les piden a los corresponsales varones".

Desde 2010, Marón cubrió todas las instancias de la denominada Primavera Árabe desde Túnez hasta Egipto, la rebelión en Libia en 2011 y la caída de Muamar al Gadafi. De 2011 a 2020 trabajó sobre el conflicto en Siria y a partir de marzo de 2022 cubre el conflicto armado en proceso entre Rusia y Ucrania.

Por su labor profesional recibió 25 distinciones internacionales y en 2019 fue reconocida con la "Distinción como 'Ejemplo a Imitar' o 'Role Model' en la cobertura de conflictos armados internacionales dentro del ámbito del periodismo internacional", por la Sociedad Interamericana de Prensa.



Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Sociales

Secretaría de
**Comunicación
Institucional**



**Universidad
Nacional
Villa María**