

ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

DE ZURDA DEBATE DE IZQUIERDAS EN LA TIERRA DE ARICÓ



En 1963 comenzó a publicarse desde Córdoba la revista Pasado y Presente. Desde el primer número aparecieron artículos que movilizaron a las izquierdas latinoamericanas como "Jacques Lacan o el inconsciente en filosofía", que, según Julio César Moreno, introdujo en Argentina a una de las corrientes más importantes del psicoanálisis contemporáneo.

Su creador, José María "Pancho" Aricó, nació en Villa María en 1931 y fue recordado por el psicoanalista y escritor Jorge Alemán al ser reconocido como Profesor Honorario de la UNVM. "Me honra recibir un reconocimiento en la ciudad donde nació uno de los grandes marxistas gramsciano que fue muy determinante para el desarrollo de las ciencias sociales en Argentina Aricó

y fue un destacado pensador también desde el exilio", afirmó.

El pensador participó de la tercera edición de las Jornadas de la Izquierda Lacanianas, que tuvieron sus encuentros anteriores en Madrid y Buenos Aires. "Hubo un salto cualitativo muy importante en estos años y presto mucha atención a los distintos giros que se producen en los textos y los desplazamientos teóricos, porque mi trabajo forma parte de una tarea colectiva", aseguró.

Al ser consultado sobre el "ser de izquierda" en el contexto actual, Alemán señaló que no existe una definición sencilla. "Era fácil de concebir cuando existía el después del capitalismo y estaba bajo de la palabra revolución; hoy es un paradigma que ya no funciona con la

misma operatividad y, por lo tanto, la izquierda ingresó en un tiempo histórico donde tiene que revisar sus propios fundamentos e indagarse a sí misma", puntualizó. Asimismo, sostuvo que el pensamiento de izquierda o nacional y popular "implica que, más allá de las condiciones del capitalismo actual, siempre se busque la igualdad y la justicia".

En tal sentido, remarcó que el rol del psicoanálisis es importante porque "hoy en política hay que comprender de qué manera están configurados los sujetos, ya que si no se entiende que el neoliberalismo es un dispositivo de producir subjetividades para los movimientos nacionales y populares va a ser cada vez más difícil pensar los movimientos transformadores".

CULTURA VIVA

Como cada año, la Usina Cultural se encuentra recibiendo propuestas para conformar su grilla 2023, en la que pueden participar la comunidad universitaria, vecinos y vecinas de la ciudad, artistas emergentes y con

trayectoria.

En esta edición se encuentran disponibles nueve espacios, que tienen por objetivo la visibilización de las expresiones artísticas y el patrimonio cultural inmaterial. Entre algunos de los ítems habilitados para la inscripción se destacan los espacios Música Popular y Global, Mes de las Infancias y Artes Visuales. El cierre del formulario (disponible

en usinacultural.unvm.edu.ar) será el miércoles 30 de noviembre y los eventos se realizarán a partir de marzo de 2023.

Es importante mencionar que la UC es un espacio consagrado a la cultura viva de la ciudad y la región, sin fines de lucro dependiente de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM) en trabajo conjunto con la Municipalidad de Villa María (MVM).

ARTES POR TODAS PARTES

Con diversas propuestas abiertas a todo público, que van desde muestras hasta obras de teatro, comenzaron las actividades de cierre de los talleres del Programa de Extensión Universitaria para Adultos Mayores (PEUAM) para disfrutar en diferentes espacios de la ciudad.

Los primeros en exhibir fueron los talleres de Pintura y Fotografía que se unieron para llevar a cabo una muestra simultánea en el Centro Cultural Leonardo Favio que estará disponible hasta el 2 de diciembre.



Maristella Conci - Alumna

"Me anote en dibujo y pintura, fotografía, inglés y gimnasia. Es un grupo de gente maravillosa que nos apoya mucho y nos ayudamos. Es un espacio muy bonito".



Griselda Benedetto - Alumna

"Participo de varios talleres. En fotografía trabajamos desde el arte. Yo trabajé con paisajes para la muestra. Creo que lo humano es lo más lindo, porque estamos aplicando los conocimientos que traemos a una vida más lúdica".



Matilde Soleri - Alumna

"Me anoté en el taller de dibujo y pintura y para mí fue el lugar para hacer algo diferente desde que me jubilé hace cuatro años. Durante 35 años trabajé como docente y directora de escuela y quería hacer algo distinto. En la primera clase le dije a la profesora que no sabía dibujar y, en estos años, con su paciencia y conocimiento de gran artista me encuentro presentando mis trabajos. La educación ha sido mi vida".



Melanie Dealbera - Docente

"La muestra es el resultado de un trabajo conjunto con estudiantes en el que trabajamos imágenes y arte atravesados por la estética. Me llevo recuerdos hermosos, cariño, afecto. Fue un taller de muchos juegos, sorpresas y alegrías en el que experimentamos un montón y me llevo la posibilidad de conceptualizar la obra".