

# ANALOGÍAS

CIENCIA Y CULTURA COMO FORMAS DEL CONOCIMIENTO

## NIÑECES QUE INVESTIGAN



Desde un enfoque situado, protagónico y multiespecie, un equipo de Extensión trabaja en el barrio Ex-Matadero de Villa Nueva con el objetivo de co-producir experiencias de conocimiento científico con niñas y niños. El proyecto dirigido por Rocio Fatyass cerró las actividades 2022 con juegos, música y merienda.

A través de "Niñas y Niños Investigadores: experiencias de conocimiento desde un enfoque protagónico y multiespecie", estudiantes y docentes de la Universidad llevaron adelante una propuesta extensionista que trabajó experiencias científicas en edades de los 3 a los 15 años. Para finalizar el año construyeron tarjetas a partir de sus conocimientos sobre microorganismos y su relación con el barrio.

"Producir conocimiento con niñas y niños que habitan en territorios periféricos representa una apuesta por transformar las maneras conocidas y adultocéntricas de hacer ciencia, habilita diálogos entre los saberes 'legítimos' y populares, y vincula la Universidad con el espacio social para contribuir a la promoción del desarrollo local y a mejorar la calidad de vida de las poblaciones", explicaron en la fundamentación.

En este proyecto investigan la "experiencia infantil situada, en el barrio, en la ciudad y desde un lente inter-generacional" desde un enfoque protagónico que "reconoce la capacidad de agencia de las niñas para producir, conocer y re-significar el mundo que habitan cotidianamente, incluso en condicio-

nes de desigualdad estructural".

Asimismo, el trabajo de investigación busca "explorar y comprender las relaciones entre grupos sociales y generaciones, junto con las interacciones que niñas, niños y adultos/as mantienen con otras ontologías más que humanas, como las plantas, los animales y las materialidades del lugar, a fin de complejizar e interpretar la reproducción de la vida en este contexto".

"Pretendemos producir conocimientos significativos sobre la vida cotidiana en el barrio en pos generar procesos de transferencia con 'perspectiva niñe' que orienten futuras políticas públicas en un territorio que está siendo urbanizado", puntualizaron.

## PARAÍOS FRAGMENTADOS

La propuesta de la artista visual Claudia Perrotta que se presenta en el Espacio Artes Visuales de la Usina Cultural (UC) reúne cerca de 30 obras en pintura utilizando técnica mixta sobre papel y tela.

La autora retrata el paraíso como aquello "que sólo existe en fragmentos inesperados". Así lo describe en la memoria conceptual: "Ezra Pound

alude a una dimensión de realidad salvada y sin embargo tan sólo alcanzable al modo del fragmento".

Asimismo, señala: "El paraíso es lo que ocurre espontáneamente, el Gestalt del silencio: la delicia eterna de la energía que se gesta del punto de quietud, lo que deja, lo que hace campo. El paraíso es el espacio que permite que todo respire junto sin

superponerse; lo que se ve, es sólo la revelación de la luz en el tiempo; y lo que se oye es sólo el sonido que hace la luz cuando atraviesa a la luz. El paraíso es el cuerpo abierto, sin adentro ni afuera: soplan los vientos".

Las obras estarán en exposición hasta el domingo 18 de diciembre, con entrada gratuita, en Sabattini 51.

## ARDEA X 4

Reflexiones, diálogos, debates, preguntas sobre temas contemporáneos, hacen de Revista Ardea ([ardea.unvm.edu.ar](http://ardea.unvm.edu.ar)) un espacio transmedia referente del periodismo digital. Desde hace cuatro años, la propuesta trabaja en base a una meticulosa precisión editorial. Además, este medio se caracteriza por la cuidada y delicada conjunción de imágenes, textos y videos; que determinan su impronta visual.

Literatura, teatro, música, cine, economía, política, deportes, diversidad, tecnologías, medioambiente, educación, ciencia, feminismo y salud; fueron algunos de los disparadores de cada párrafo y cada imagen plasmados en este multimedia.

"Estamos muy felices de cumplir cuatro años con este proyecto comunicacional que se caracteriza por la diversidad y la inclusión, y que se hace posible en el marco de la libertad de expresión que brinda la universidad pública", expresó la directora de Ardea Carina Sedevich.

"Nuestro objetivo desde el inicio fue dar lugar a voces y temáticas vinculadas a las disciplinas de las que se ocupa nuestra Universidad, pero también tuvimos claro el propósito de convocar a colaboradoras y colaboradores provenientes de otros ámbitos, académicos o no", añadió.

Hasta el momento son más de 150 las personas que colaboraron en las 200 notas publicadas. "Para nuestro equipo, integrado por profesionales formados en comunicación, realización audiovisual, diseño, entre otras disciplinas, cada nota es un desafío nuevo, diferente y que abordamos poniendo en cada instancia la intención de que el producto final tenga calidad y originalidad", puntualizó.

Por su parte, la coordinadora audiovisual de la revista, Carolina Ramírez, precisó que desde la primera entrega trabajaron para "darle importancia a las imágenes, tanto en las búsquedas como en la creación", con el objetivo de que sean "inclusivas, diversas, con una impronta latinoamericana, representativas y que generen empatía".

Según Ramírez, "la idea es llevar a escena el tema que se trata y usar conceptos abstractos, sobre todo en las portadas, para contar con detalles que inviten a leer los textos". Para ello, en el proceso leen las notas en profundidad buscando "llegar a la esencia" y contar "una historia" con la imagen en la que también cuidan el color, el arte, el vestuario, los personajes. "Se hace un análisis narrativo y hacemos una búsqueda a conciencia para crear las imágenes", aseguró.



Instituto de Extensión

Secretaría de Comunicación Institucional



Universidad Nacional Villa María