

CONVERGENCIAS

Edición N° 19 / 5 de diciembre de 2022 / Producción de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Universidad Nacional de Villa María.



Charly García es considerado un artista trascendental para la música nacional. Con sus composiciones marcó a varias generaciones desde los '70 a la actualidad y su obra permanece vigente. El 11 de diciembre, a las 21, el Teatro Verdi será escenario de un nuevo tributo, esta vez a cargo de la Orquesta Sinfónica Villa María. El destacado elenco presentará **Charly Sinfónico** con una puesta en escena de más de 40 músicos que acompañarán al solista vocal Mauro Toro bajo la dirección de Luis Nani.

Esta formación de tradición clásica, desde el barroco a la actualidad, incorpora arreglos a bandas y solistas de diferentes géneros y hace que Villa María se potencie como referencia a nivel nacional en este tipo de orquestas.

“Charly tiene un concepto muy cercano a la música clásica en sus arreglos con la sonoridad de rock”, explicó Nani. Asimismo, remarcó que la Orquesta apuesta a respetar “el espíritu y la atmósfera de los temas en sus versiones originales”.

-¿Cuál fue el motivo por el cual eligieron a Charly García y por qué ahora, después de otros artistas que fueron versionados?

-No hace falta explicitar por qué elegimos a Charly García. Es un artista fundamental en el rock en español y en lo que es la música argentina. Cuando empezamos con esta metodología de trabajo en la cátedra de Orquestación III, comenzamos con Queen porque era un gran desafío como grupo emblemático. Siempre estuvo ahí la posibilidad de hacerlo con Charly. Todos nos preguntaban cuándo. Hace unos años el Coro Nonino hizo un tributo y entonces pusimos

distancia entre los shows porque ya existía la propuesta en Villa María. Ahora llegó el momento adecuado y están dadas las condiciones para hacer un Charly Sinfónico. Tenemos la madurez para encarar este show.

-¿Cómo se armó el repertorio para Charly Sinfónico?

-El estilo de nuestros shows no tiene que ver con el artista sino con una filosofía y una manera de encarar los espectáculos. Se trabajan todos básicamente de la misma manera. En el caso de Charly, es un artista que tiene los arreglos sinfónicos prácticamente ya hechos. Desde los teclados se aproxima mucho a la orquestación tradicional de la música clásica y, en ese sentido, fue más sencillo. Pero es más difícil hacer versiones de un artista así, porque encontrar alternativas a veces complica el arreglo. Nosotros trabajamos respetando el arreglo original y definiendo los colores que ya propone Charly en sus teclados, que son arreglos que ya funcionan de manera fantástica.

-¿De qué manera trabajaron los arreglos?

-Siempre intentamos respetar el espíritu y la atmósfera de los temas en sus versiones originales. Dentro de la técnica de orquestación tradicional, buscamos no traicionar el espíritu que tienen los temas como bandas de rock. Charly tiene unos arreglos preciosos, de gran calidad y conocimiento musical, difíciles de cambiar. Lo intuíamos, pero al momento de trabajarlo vemos que está todo muy fino y cualquier nota que se cambia obliga a replantear todo, porque Charly tiene un concepto muy cercano a la música clásica en sus arreglos con la sonoridad de rock.

-¿Cuáles son los aspectos que quieren destacar de esa obra?

-La obra de Charly es muy importante. Con décadas y décadas de éxitos. Grupos emblemáticos como Sui Generis, La máquina de hacer pájaros, Serú Girán y la enorme carrera solista con un nivel y jerarquía impresionante. El aporte en ese sentido es indiscutible a lo largo de toda su carrera, desde lo compositivo y también desde sus letras es enorme.

-¿Qué significa Charly García para la música argentina?

-No me animo a hablar en nombre de la música argentina, pero desde mi punto de vista es para el rock en español una piedra fundamental que nos enseñó el camino y mostró que se podía hacer rock en español en un nivel altísimo, como de cualquier grupo de habla anglosajona. Charly García es una piedra fundamental que marcó a muchas generaciones y hasta el día de hoy está vigente, y seguirá vigente mucho tiempo más.

CHARLY SINFÓNICO

Director Artístico Musical:

Luis Nani

Cantante invitado:

Mauro Toro

Arregladores

David Rodríguez
Pablo Toranzo
Bárbara Lopez
Johanna Cabrera
Francisco Lauria
Tomas Merco
Matías Donetto
Matías Grasso
Sergio Guízar
Arturo Carranza
Nicolas Orduña
Gabriel Ríos
Jeremías Gutiérrez
Enzo Revelino

Violines I

Luisina Broggi
Federico Bonino
Katherine Andara
Victoria Olivera
Alejandra Benavidez

Violines II

Cecilia Castelli
Horacio Corsetti
Enzo Revelino
Joaquín Recuero
Lucila Russo
Nicolás Brandi

Violas

David Rodriguez
Dayana Aballay
Yohanna Cabrera

Violoncellos

Estela Cadario
Rafaela Mosoni
Rafael Riveras

Contrabajo

Juan Tarletta

Piccolo

Yamila Maleh

Flautas

Daniela Lorefice
Javier Beccerecca

Oboes

Sebastián Vallejo
Ailín Jobani

Clarinetes

Gabriel Ríos
Juliana Mosoni

Fagotes

Rosaine Áviles
María Emilia Fadul

Saxos

Matías Grasso
Guillermo Bottero
Maximiliano Bussone

Corno Francés

Pablo Rivera
Pablo Toranzo

Trompetas

Fernando Hemadi
Giuliano Gangi

Trombones

Candelaria Pereira
Nehemías Borgogno

Timbales

Milton Arroyo

Percusión

David Stubing
Manuel Perez

Piano

Juan Pablo Escobar

Bajo eléctrico

Federico Deschutter

Guitarra Eléctrica

Gerardo Miotti

Batería

Jeremías Gutierrez

Inspección y Producción

Bárbara López

Técnica y Logística

Sergio Guízar

Archivo y Copistería

Alexis Galfré
Florenia Giuliani

Armadores de sala

Sergio Guízar
Carlos Alberto Calvo

Conseguir
entradas en

