

FELIPE PIGNA

UN ALFARERO DE LA HISTORIA



Simple. Curioso. Atento. Sereno. Felipe Pigna se entrega en una conferencia, una entrevista o una clase de la misma manera que escribe sus libros. Como un alfarero toma la arcilla y la convierte en cerámica, él abraza acontecimientos y personajes de la historia y los convierte en relatos y reflexiones que perduran en el tiempo. Dice Paula Navarro: "Sus huellas de narrador quedan adheridas a la narración, como las del alfarero a la superficie de su vasija de barro".

En una entrevista con el programa **Periodistas**, que conducen Navarro y Mariana Corradini en Uniteve, Pigna aseguró que el negacionismo presente en algunos discursos políticos en los últimos tiempos "no es una cosa nueva, es un intento de negar una realidad que compromete a algunos sectores, un interés particular de que no se hable de eso porque evidentemente en torno a la dictadura hay una responsabilidad civil, intelectual y militar que mucha gente no quiere que recordemos". En tal sentido, puntualizó que "esos sectores que

estuvieron implicados perduran diciendo prácticamente lo mismo usando las herramientas que les da la democracia, pero con el mismo plan económico o la misma violencia verbal de la dictadura en ese momento".

Consultado sobre cómo se impregnan estos mensajes en generaciones que ven a la dictadura como algo lejano y borroso, reconoció que existe "una responsabilidad de los gobiernos democráticos que fallaron en su comunicación". Para argumentar refirió que ante determinadas situaciones "se da por sobreentendido que la democracia es un valor adquirido cuando sabemos que no lo es, porque a los derechos hay que conquistarlos, defenderlos cada día y ser conscientes de lo que eso implica".

Durante el diálogo emitido por el canal público local, definió al concepto de "Nación" como "una entelequia que no se termina de entender", porque la Nación es habitada por "ciudades, pueblos, municipios y cada uno de esos

lugares tiene historia y sirve para entender la otra historia con un contexto más general". Pigna subrayó que "hay un relato porteño-céntrico en el que parece que la única historia nacional es la que tiene que ver con Buenos Aires, pero cuando se ven qué hechos sucedieron ahí que marcaron la historia argentina son pocos, la mayoría de los acontecimientos importantes pasaron en las provincias". Sobre ello, recordó que los caudillos "son olvidados y no se los tiene en cuenta, pero fueron personas muy importantes que en cualquier otro lado tendrían un lugar más destacado, y eso tiene que ver con el fantasma de la politización".

De su bibliografía destacó *Mujeres tenían que ser*, la historia de las mujeres argentinas, y *La voz del Gran Jefe*, el libro sobre San Martín, una investigación que le llevó dos años. "Me encantaría viajar en el tiempo y tener un diálogo con San Martín, es uno de los más grandes de la historia y no se reconoce su rol político, pero fue

fundamental para la declaración de la independencia, él hace cambiar el acta que decía 'libres de España' por 'libres de toda dominación extranjera', y no es un detalle menor, es una estrategia política", reveló. Además, puntualizó que "San Martín creía en el Estado como elemento nivelador, se ocupó de la salud, la educación, de cuestiones de género, de la vida en las prisiones, todo eso en tres años que gobierno haciendo política desde Mendoza".

Felipe Pigna fue designado como Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Villa María (UNVM) en reconocimiento a su trayectoria como historiador, escritor y divulgador. Siguiendo a Navarro: "La historia contada por Felipe habita también en el territorio-ciudad donde se configura un nuevo sensorium, cuyos dispositivos claves son la fragmentación de los relatos, de la experiencia, de la desagregación social en un ininterrumpido flujo de imágenes en multiplicidad de pantallas".